

# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### PROGRAMACIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL

#### MIÉRCOLES 1 DE JULIO UNIVERSIDAD EAFIT

8:00-9:00 Hall Bloque 38, Escuela de Ciencias y Humanidades

Registro – Pagos de membresía e inscripción – Entrega de materiales – Estación de café.

9:00-10:40

##### MESA 1 POLÍTICAS PÚBLICAS CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE SUJETOS

Moderador: Juan Carlos Rico Noguera  
EAFIT Aula: 38-118

1. **Plan nacional de desarrollo 2014-2018: Todos por un nuevo país. Representación de la nueva Colombia moderna/colonial.** Juan Carlos Rico, Universidad de los Andes.
2. **Como una niña. Uso de estereotipos, educación sexista y Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en dos colegios de Bogotá.** Lina Milena García, Universidad de los Andes.
3. **Habitantes de calle y construcción de lo público: un acercamiento a la intervención del Bronx en Bogotá.** Johana Marcela Rodríguez, Universidad de los Andes.
4. **Relatos de violencia y masculinidad: justicia transicional en Colombia.** Camilo Andrés Chacón, Universidad de los Andes.

##### MESA 2 PRÁCTICAS DISCURSIVAS Y DEL HABLA

Moderadora: Adriana María Ortiz  
EAFIT Aula 38-119

1. **La lengua como elemento fundamental de la identidad cultural.** Ernesto Llerena García, Universidad de Córdoba.
2. **El habla virtual y el uso de nuevas formas de expresión.** Jorge Carlos Romero, Normal Superior Santa Teresita.
3. **Estrategias semiótico-discursivas de persuasión en los clasificados de la publicidad de prostibulos de Medellín.** Óscar Iván Londoño, Universidad del Tolima.
4. **La metáfora en las locuciones: grados de pérdida de la motivación natural.** Adriana María Ortiz, Universidad de Antioquia.

##### MESA 3 HOMENAJE A HELENA ARAÚJO

Moderadora: Elvira Sánchez-Blake  
EAFIT Aula 38-120

1. **Helena Araújo: La Scherezada criolla del ático.** Elvira Sánchez-Blake, Michigan State University.
2. **Elena Araújo ensayista. Aproximaciones a la narrativa.** Betty Osorio, Universidad de los Andes.
3. **La Scherezada en Teusaquillo.** Gabriela Castellanos, Universidad del Valle.
4. **Helena Araújo: una Scherezada criolla.** Patricia Aristizábal Montes, Universidad del Cauca.

Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 4 GARCÍA MÁRQUEZ Y ANDRÉS CAICEDO

Moderador: Eduardo Alfonso Caro

EAFIT Aula 38-121

1. Brujería y demonios en la Cartagena colonial de *El amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez. Patricia González, Smith College.
2. Entre amor, continuidades, rupturas, demonios y putas tristes: De cómo el cine 'miró' a Gabo y/o viceversa. Eduardo Alfonso Caro, Universidad Estatal de Arizona.
3. La experiencia mediática como principio de discontinuidad en la literatura vanguardista de Luis Vidales y en la escritura cinéfila de Andrés Caicedo. Lina María Barrero, Universidad Católica de Chile.
4. Andrés Caicedo y el cine: un cronotopo intemporal. Santiago Andrés Gómez, Universidad de Antioquia.

### MESA 5 REFLEXIONES SOBRE LA TRADICIÓN Y LA RUPTURA EN LA ERA REPUBLICANA.

Moderador: Pablo F. Gómez

EAFIT Aula 38-123

1. Las actitudes de religiosos ante la educación primaria de la Colonia a la República (1808-1828). Meri Clark, Western New England University.
2. Pelotones de fusilamiento y actos de gracia después de la Independencia. Joshua M. Rosenthal, Western Connecticut State University.
3. Tumbas para extranjeros en las primeras dos décadas de vida republicana en Colombia. David Molina, Universidad Nacional, Sede Manizales.

### MESA 6 TRADICIONES Y RUPTURAS: MODOS DE ENTENDER LA PALABRA EN EXPRESIONES INDÍGENAS CONTEMPORÁNEAS I

Moderador: Selnich Vivas Hurtado

EAFIT Aula 38-217

1. Para una interpretación del *Finorizaibitikai*, canto tradicional *minika*. Selnich Vivas Hurtado, Universidad de Antioquia.
2. *Curupira*, en-canto y escrituras. Encuentros de la palabra con la palabra. Camilo A. Vargas Pardo, Université Paris-Sorbonne.
3. Carbón y agua: documentos para defender a *Woumain*. Juan Guillermo Sánchez, Mount Allison University
4. Mestizaje, contrabando, poligamia y derechos de las mujeres en el relato *El honroso vericuetto de mi linaje* de la escritora wayúu Vicenta María Siosi. María Mercedes Ortiz, Universidad del Valle.

### MESA 7 DE PERIODISMO Y TESTIMONIO

Moderadora: Viviana Garcés

EAFIT Aula 38-218

1. Ingrid Betancourt y *No hay silencio que no termine*: otras preguntas (y otras respuestas) sobre el testimonio en América Latina. Jeffrey Cedeño, Pontificia Universidad Javeriana.
2. Marco jurídico para la paz en la concepción de una democracia deliberativa: sobre las prácticas discursivas y el tratamiento periodístico de la *Revista Semana*. Yonathan Alexander Escobar, Universidad EAFIT.
3. Del esclavo de la fatalidad al propietario de la nada: El perfil de Humberto Muñoz Castro. Gonzalo Medina P., Universidad de Antioquia.
4. La nación en la conformación de la República, a través de la prensa de 1820 a 1840. Viviana Garcés Hernández, Alexander Múnera Restrepo y Laura Botero Arango. Investigadores independientes.

Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

10:40-10:50: Estación de café, Hall bloque 38.

10:50-12:35

### MESA 8 PRODUCTOS CULTURALES Y REPRESENTACIÓN

Moderador: Juan Pablo Montero

EAFIT Aula 38-220

1. **Buena, Bonita y Bogotana: un caso problemático de la liberación sexual femenina en Bogotá.** Paula García Faure, Universidad de los Andes.
2. **Representación de la desaparición forzada en la narrativa del libro-álbum *Camino a casa*.** Constanza Botero Betancur, Universidad de los Andes.
3. **Representación del “blanco” en las historias tradicionales de los indígenas Sikuaní de Colombia.** Catalina Barajas Fonseca, Universidad de los Andes.
4. **El autismo en dos noticias publicadas por *El Tiempo*.** Juan Pablo Montero, Universidad de los Andes.

### MESA 9 HISTORIA Y NARRATIVA: TRADICIONES Y RUPTURAS DE LA NACIÓN QUE SE PLASMA EN LA ESCRITURA

Moderadora: Patricia Cardona

EAFIT Aula 38-221

1. **Peregrinación de *Alpha* de Manuel Ancizar: Paradigma de la literatura colombiana de viajes.** Juan Felipe Restrepo, Universidad EAFIT.
2. **¿Cómo se escribe la Historia Patria?: Historiografía y géneros literarios en Colombia entre 1850-1886.** Patricia Cardona, Universidad EAFIT.
3. **Los rostros de la patria. Una aproximación a las figuraciones de la tierra natal.** Liliana María López, Universidad EAFIT.
4. **Antioquia en el ensayo de interpretación del siglo XX en Colombia. Del ideal al esperpento.** Efrén Giraldo, Universidad EAFIT.



### MESA 10 EDICIONES CRÍTICAS EN COLOMBIA: HACIA LA CONFIGURACIÓN DE UNA TRADICIÓN FILOLÓGICA

Moderador: Edwin Carvajal Córdoba

EAFIT Aula 38-317

1. **Estado actual de la edición crítica de obras literarias en Colombia.** Edwin Carvajal Córdoba, Universidad de Antioquia.
2. **Edición crítica de textos: Análisis filológico de las ediciones de *La casa de las dos palmas* (1988) del escritor colombiano Manuel Mejía Vallejo.** Héctor Fabio Buitrago, Universidad de Antioquia.
3. **Edición crítica de textos: Análisis estemático de la historia editorial de *La otra raya del tigre* (1977) del escritor colombiano Pedro Gómez Valderrama.** David Mejía Solanilla, Universidad de Antioquia.

### MESA 11 LA POESÍA DE MARTA QUIÑÓNEZ: TESTIMONIO DEL CAMINO, DE LOS TIEMPOS Y DEL PAN

Moderadora: Betty Osorio

EAFIT Aula 38-121

1. **Estudio e introducción a cargo de Constanza López, University of North Florida.**
2. **Lectura de poemas a cargo de la poeta Marta Quiñónez.**

### MESA 12 DISCURSOS DE RUPTURA DESDE LA CULTURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Moderadora: Elvira Sánchez-Blake

EAFIT Aula 38-319

1. **Aspectos generizados en las narrativas sobre la violencia de pareja en la ciudad de Armenia, Quindío.** Lina María Martínez, Universidad del Valle.
2. **La experiencia del teatro en procesos de reconstrucción en mujeres desplazadas de Cali.** Luz Elena Luna, Universidad del Valle.
3. **Entre emancipación y abnegación femenina: el discurso paradójico de Soledad Acosta en *Diario íntimo* (1853-1855).** Danaé Michaud-Mastoras, Universidad de Montreal.

Apoyan:



MEDELLIN  
CONVENTION & VISITORS BUREAU

Medellín  
todos por la vida



Alcaldía de Medellín

# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 13 LITERATURA AFROCOLOMBIANA

Moderador: Alfredo Ocampo Zamorano  
EAFIT Aula 38-118

1. **La incorporación del ritmo anfibraco en la poesía castellana.** Alfredo Ocampo Zamorano, Apidama Ediciones Ltda.
2. **Voces, silencios e invisibilidad en la representación de la comunidad afro en la narrativa de viajes.** Dorismel Díaz, Universidad de Western Ontario.
3. **Siempre presentes: enunciación y construcciones de identidad en la *Antología de mujeres afrocolombianas*.** Alcione Correa Alves, Institución: Universidade Federal do Piauí.
4. **Mabungú Triunfo (2011) de María Teresa Ramírez: “El palenque está dentro de mí”.** Francy Morales Acosta. Investigadora independiente.

### MESA 14 IDENTIDAD Y MESTIZAJE

Moderador: David Mauricio Adriano Solodkow  
EAFIT Aula 38-119

1. **La falsa identidad mestiza en *Ingermina o la hija de calamar*. El caso de *Ingermina* y el enunciado de poder.** Santiago Arango Giraldo, Universidad de Antioquia.
2. **Mestizaje inconcluso, biopolítica y racismo letrado en la obra de Luis López de Mesa (1884-1967).** David Mauricio Adriano Solodkow, Universidad de los Andes.
3. **Dos perspectivas literarias del indigenismo andino colombiano: Diego Castrillón Arboleda y Manuel Quintín Lame.** Elkin Javier Pérez, University of Missouri.
4. **La pérdida identitaria unívoca y las posibilidades de la alteridad en la narrativa vanguardista hispanoamericana.** Andrés Suárez Rico, Pontificia Universidad Católica de Chile.

### MESA 15 HERMENÉUTICA Y LITERATURA

Moderadora: Clemencia Ardila J.  
EAFIT Aula 38-120

1. **Darío Jaramillo Agudelo: los mecanismos de la ficción.** Clemencia Ardila J., Universidad EAFIT.
2. **Reverde-cemento: arte y transformación existencial en *Verdor* de Tomás González.** Germán Darío Vélez, Universidad EAFIT.
3. **La muerte, la memoria y el olvido en escritos de Héctor Abad Faciolince.** Victoria Eugenia Díaz, Universidad EAFIT.

12:35-14:00: Almuerzo libre

14:00-15:45

### MESA 16 TEORÍA CRÍTICA

Moderador: Edison Neira Palacio  
EAFIT Aula 38-123

1. **La novela de artista y la crítica del realismo-costumbrismo en Colombia: el caso de *La novela de los tres* (1926) de José Restrepo Jaramillo.** Juan Sebastián Solano, Universidad Nacional de Colombia.
2. **La Tradición de la Crítica en Colombia. II. Carlos Arturo Torres o el poeta doctus cosmopolita.** Juan José Escobar, Universidad Pontificia Bolivariana.
3. **Aproximaciones al concepto de posmodernidad y su crítica en la obra de Rafael Gutiérrez Girardot.** María Clara Rivera, Universidad Pontificia Bolivariana.
4. **César Vallejo y Walter Benjamin en la obra de Gutiérrez Girardot.** Edison Neira Palacio y Juan Carlos Herrera, Universidad de Antioquia.



Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 17 IDENTIDADES

Moderadora: Margarita R. Jácome  
EAFIT Aula 38-216

1. **Leyenda, identidad e identificación en *Celia Cruz. Reina rumba*, de Umberto Valverde.** Héctor León García, UPEL.
2. **La literatura de viajes en Colombia: de los cafetales al trópico. Una mirada al país regional y sus formas de representación desde el siglo XX hasta nuestros días.** Angélica González, Universidad Gran Colombia.
3. **Identidades forzadas en *El metro más limpio y ordenado del mundo*.** Margarita R. Jácome, Loyola University Maryland.
4. **En la hamaca y Chocó: cautiverios de género, transgresiones y liminalidad.** Nohora Viviana Cardona, Cleveland State University.

### MESA 18 NUEVAS FORMAS NARRATIVAS EN LA TRADICIÓN LITERARIA CONTEMPORÁNEA

Moderador: Juan Carlos Restrepo  
EAFIT Aula 38-217

1. **La intertextualidad como estrategia narrativa en *Metatrón*.** Juan Carlos Restrepo, Universidad de Antioquia.
2. ***Croniqueñas: una aproximación a la crónica periodístico-literaria del Caribe colombiano.*** Cecilia Marrugo Puello, Tarleton State University.
3. **Continuidades de escrituras del yo en la novelística colombiana: la narrativa de Efraím Medina Reyes.** Jakub Hromada, Universidad de Palacký.
4. **La tradición y lo nuevo de la literatura colombiana en la obra de Manuel Mejía Vallejo.** Juan Esteban López, Universidad Pontificia Bolivariana.

### MESA 19 TOMÁS GONZÁLEZ Y EVELIO ROSERO

Moderador: Kevin Guerrieri  
EAFIT Aula 38-218

1. **El viaje-de-deriva en la obra de Tomás González.** Alberto Bejarano, Instituto Caro y Cuervo.
2. **Tomás González: Un novelista entre tradición y ruptura.** Néstor Salamanca-León, Universidad de Córcega.
3. **Memoria y violencia en Evelio Rosero, Roberto Burgos Cantor y Tomás González.** Kevin Guerrieri, Universidad de San Diego.
4. **Sobre el revisionismo histórico en *La carroza de Bolívar* de Evelio Rosero.** Gilberto Gómez-Ocampo, Wabash Collage.

### MESA 20 VARGAS VILA Y LEÓN DE GREIFF

Moderador: Juan Carlos González  
EAFIT Aula 38-219

1. ***En los jardines de Lesbos* de José María Vargas Vila, inédita y provocadora cien años después.** Juan Carlos González, University of North Carolina.
2. **La violencia eje y representación en Vargas Vila.** Cenaida Alvis, Universidad Popular del César.
3. **León de Greiff. La ruptura con el pasado y la tradición inventada.** Marco Ramírez, Lehman College – CUNY
4. **Poesía de León de Greiff: Heterónimos y máscaras como elementos de ruptura hacia un nuevo discurso literario latinoamericano.** Arcea Zapata de Aston, Kentucky Wesleyan College.

Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 21 LITERATURA, PASIONES Y RITUALES

Moderador: Jhon Janer Vega  
EAFIT Aula 38-220

1. **Transformaciones en el catolicismo colombiano. Aspectos expresivos y rituales.** Jhon Janer Vega, Universidad Industrial de Santander.
2. **La venganza virtualizada: las pasiones de Juan Roa Sierra, en *El crimen del siglo*, de Miguel Torres.** Jhon Alexander Monsalve, Universidad Industrial de Santander.
3. **La ironía del poder en *El mudo: secretos de Bogotá, por un bogotano (1848)* de Eladio Vergara y Vergara.** Efraín José Londoño, Universidad de Antioquia.
4. **José María Obando y sus apuntamientos para la historia.** Oscar Armando Castro, Universidad Nacional de Colombia.

### MESA 22 POEMAS Y CANTOS: VOCES DE LAS POETAS AFROCOLOMBIANAS

Moderadora: Lucía Ortiz  
EAFIT Aula 38-120

1. **Los abuelos como arcas de la memoria en las obras de las *Almanegras* del litoral Pacífico.** María Mercedes Jaramillo, Fitchburg State University.
2. **La poesía de María Teresa Ramírez Nieva: diferenciación lingüística como empoderamiento.** Betty Osorio, Universidad de los Andes.
3. **Mary Grueso Romero: ritmos y raíces del Pacífico colombiano.** Diana Rodríguez Quevedo, University of Evansville.

15:45- 16:00: Refrigerio, Hall Bloque 38.

16:00-17:30

### MESA 23 MÚSICA

Moderador: Luis Gabriel Mesa  
EAFIT Aula 38-221

1. **Maruja Hinestrosa: La identidad nariñense a través de su piano.** Luis Gabriel Mesa, Pontificia Universidad Javeriana.
2. **Champeta: la 'nueva' música africana del Caribe.** Juan Montoya Álzate, KU Leuven.
3. **Florentino y el Diablo: música, oralidad y literatura alrededor de una figura fundacional del llano colombo-venezolano.** Cristina García Navas, Harvard University.

### MESA 24 ESCRITURA Y TRADICIÓN

Moderador: Luis Fernando Restrepo  
EAFIT Aula 38-317

1. **La salvación por la escritura: *De instauranda aethiopum salute* de Alonso de Sandoval.** Luis Fernando Restrepo, Universidad de Arkansas.
2. ***Su vida* de la Madre Castillo: genealogía de un libro.** Ángela Inés Robledo, Universidad Nacional de Colombia.
3. **¿Cómo leemos nuestra tradición? Apuntes sobre las ediciones de *Domínguez Camargo*.** Héctor Eduardo Munévar, Universidad Nacional de Colombia.



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 25 LA HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA EN COLOMBIA I

Moderador: Clayton McCarl  
EAFIT Aula 38-118

1. **El Nuevo Reino de Granada en *El Epítome* (1629) de León Pinelo.** Clayton McCarl, University of North Florida.
2. **Dos maquetas de novelas ilustradas: del periódico al libro en el siglo XIX.** Carolina Alzate, Universidad de los Andes.
3. **Dinámicas, tendencias y niveles de producción. Un acercamiento a la prensa en el Estado Soberano de Boyacá (1861-1886).** Cristian Salamanca Arévalo, Universidad del Tolima.

### MESA 26 CRÍMENES LITERARIOS: CIUDADES, NARCOTRÁFICO Y VIOLENCIA COMO RELATOS DE (DIS)CONTINUIDAD NARRATIVA EN MEDELLÍN

Moderadora: Anastasia Ayazi de Marchi  
EAFIT Aula 38-119

1. **De Medellín a *Angosta*: la relación local/global en los espacios del crimen en las novelas de Fernando Vallejo y Héctor Abad Faciolince,** Anastasia Ayazi de Marchi, Pontificia Universidad Católica de Chile.
2. **La sicaresca como línea de continuidad y disidencia: un metatexto nuevo para comprender la producción narcoliteraria de Juan Gabriel Vázquez,** Danilo Santos López, Pontificia Universidad Católica de Chile.
3. **Las clases medias burguesas como signo de conflicto y continuidad en la narcoliteratura colombiana (*La virgen de los sicarios, Rosario Tijeras y La mujer de los sueños rotos*),** Ingrid Urgelles Latorre, Pontificia Universidad Católica de Chile.

### MESA 27 CRUCE DE OFICIOS ENTRE LITERATURA Y PERIODISMO

Moderador: Andrés Vélez Posada  
EAFIT Aula 38-120

1. **Darío Jaramillo Agudelo: Portavoz del universo cronístico latinoamericano.** Carlos Mario Correa, Universidad EAFIT.
2. **Paisajes literarios de Medellín en las crónicas de Tomás Carrasquilla.** Andrés Vélez Posada, Universidad EAFIT.
3. **La prosa ensayística en Luis Tejada Cano.** Wilson Andrés Cano, Universidad EAFIT.

### MESA 28 ALTERIDADES Y RESILIENCIAS: DISCURSOS POÉTICOS, NARRATIVOS Y LÍRICOS DE LA AFRODESCENDENCIA EN COLOMBIA

Moderadora: María Mercedes Jaramillo  
EAFIT Aula 38-121

1. **Tres voces de la costa atlántica colombiana: Ruth Patricia Diago, Edelma Zapata Pérez y Yesenia María Escobar.** Lucia Ortiz, Regis College.
2. **Perspectivas críticas desde abajo y desde Oriente en Manuel Zapata Olivella (1920-2004).** George Palacios, Clemson University.
3. **Líricas del retorno: Ecos de la afrocolombianidad, entre lo atávico y lo contemporáneo.** María del Pilar Ramírez Gröbli, Center for Global Studies, Universidad de Berna.



Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 29 CINE EN COLOMBIA, COLOMBIA EN EL CINE: TRADICIONES, RUPTURAS, DESVÍOS

Moderador: Pedro Adrián Zuluaga  
EAFIT Aula 38-123

1. Fascinación “Mariana” en el cine colombiano: Tradición y adaptación fílmica de la obra de Jorge Isaacs durante el Siglo XX. Yamid Galindo Cardona, Universidad del Valle.
2. María de Grau en el campo cinematográfico colombiano: “María está rara”. María Fernanda Arias, Universidad de Antioquia.
3. De padres a hijos. Una propuesta de lectura de ciertas tradiciones del cine colombiano. Pedro Adrián Zuluaga, Investigador independiente.

### MESA 30 PRÁCTICAS DISCURSIVAS

Moderadora: Sonia Guerrero Cabrera  
EAFIT Aula 38-319

1. Discurso ecológico: atravesando sus fronteras. Sonia Guerrero Cabrera, Universidad EAFIT.
2. El discurso repetido en las novelas de Gabriel García Márquez: aproximación lingüística a su obra literaria. Francisco Zuluaga Gómez, Universidad de Antioquia.
3. Lenguaje, salud y progreso: nuevos discursos sobre la lengua en Colombia. Carolina Chaves O’flynn, The CUNY Graduate Center.

17:45-19:00: Inauguración del congreso y Homenaje al escritor Darío Jaramillo Agudelo. Lugar: Auditorio 38-125, Universidad EAFIT.

### JUEVES 2 DE JULIO UNIVERSIDAD EAFIT

8:00 – 10:00

### MESA 31 MEDIOS AUDIO-VISUALES

Moderador: Felipe Gómez  
EAFIT Aula 38-118

1. *Apocalipsur*: jóvenes vagabundos urbanos en Medellín. Óscar López Castaño, Saint Louis University.
2. La subjetividad suspendida: Los falsos positivos y la formación política en *Silencio en el paraíso*. Catalina Esguerra, University of Michigan.
3. Telenovelas colombianas, ‘prepagos’ y los canales de televisión (inter)nacionales: La construcción de subjetividades femeninas. Ernesto Ebratt, State University of New York at Albany.
4. *Los perdidos*: De la violencia y otras configuraciones de la identidad nacional en la historieta de Guerra y Neira. Felipe Gómez, Carnegie Mellon University.
5. Representando la ciudad de Cali: ruptura y tradición en el modelo cinematográfico de lo urbano en *Perro come perro* de Carlos Moreno y *180 segundos* de Alexander Giraldo. Matías Martínez Abejón, Cleveland State University.



Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 32 EVELIO ROSERO: TRADICIONES Y RUPTURAS EN LA LITERATURA INFANTIL Y LA NOVELÍSTICA COLOMBIANAS

Moderadora: Juliana Martínez  
EAFIT Aula 38-119

1. **El aprendiz de mago y otros cuentos de miedo, una nueva propuesta estética para la literatura infantil colombiana.** Constanza Moya Álvarez, Editorial San Pablo - Universidad Nacional de Colombia.
2. **La figura del transeúnte en la novela *Señor que no conoce la luna*.** Sandra Lorena Ramírez, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
3. **Historiografías, teorías y narrativas de la identidad en *La carroza de Bolívar* de Evelio Rosero.** Andrés Manrique Granados, Universidad de Kansas.
4. **Dos imágenes del carnaval del horror en las obras de Evelio José Rosero Diago.** Robinson Francisco Alvarado, Universidad Nacional de Colombia.
5. **La mirada sin perspectiva de la niebla, fantología y desaparición en *En el lejero* de Evelio Rosero.** Juliana Martínez, American University.

### MESA 33 INVITACIÓN A LA RUPTURA DEL MODELO COLONIAL EN LA LITERATURA DE SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER

Moderadora: Rocío Serrano Gómez  
EAFIT Aula 38-120

1. **La regulación de la lepra y el aislamiento de los enfermos. Políticas públicas relacionadas con la novela *Dolores* de Soledad Acosta de Samper.** Rocío Serrano Gómez, Universidad Industrial de Santander.
2. **Soledad Acosta de Samper, o del liberalismo decimonónico.** Juan Manuel Sánchez, Universidad Industrial de Santander.
3. **¿La literatura de Soledad Acosta de Samper: precursora de la norma jurídica?** Ana Cecilia Ojeda-Simeón y Jesús Leonardo Quijano, Universidad Industrial de Santander.
4. **La vigencia del proyecto político de Soledad Acosta de Samper.** Sofía Revelo, Ricardo Báez y Anderson Monoga, Universidad Industrial de Santander.
5. **Letras en el alma: la representación de la mujer en tres obras de Soledad Acosta de Samper.** Angélica Flórez, Leonardo Quijano y Ruth Maritza Navas, Universidad Industrial de Santander.



Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 34 DE LA CIUDAD LETRADA A LA CIUDAD OYENTE: IMAGINARIOS SONOROS Y URBANOS EN COLOMBIA

**Moderador: Juan Fernando Velásquez**

EAFIT Aula 38-121

1. **De la aldea a la ciudad: la música de salón en el cambio del siglo XIX al siglo XX en algunos municipios del Valle del Cauca.** María Victoria Casas, Universidad del Valle.
2. **El costumbrismo, la zarzuela y la ópera en Colombia al final del siglo XIX.** Rondy Torres López, Universidad de los Andes.
3. **De la plaza al parque: modernidad, bandas y espacio público en Medellín (1863-1910).** Juan Fernando Velásquez, University of Pittsburgh.
4. **Autonomía y control de la escucha musical mediatizada en Medellín, 1930 y 1940.** Carolina Santamaría-Delgado, Universidad de Antioquia.

### MESA 35 HISTORIA

**Moderadora: Claudia Lorena Gómez**

EAFIT Aula 38-123

1. **La piedra como elemento de tradición, y su talla como expresión cultural de Barichara, Santander.** Claudia Lorena Gómez, Universidad Industrial de Santander.
2. **El castigo a muerte entre el antiguo y el nuevo régimen en Colombia: apuntes para una historia de la imbricación cuerpo-estado (1782-1839).** Hansel Mera V., Universidad del Valle.
3. **El archivo audiovisual como territorio de disputa: las imágenes en movimiento y la escritura de la historia política del país en la década del 80.** Luisa Fernanda Ordóñez, Universidad Nacional de Colombia.
4. **De villa comercial a ciudad industrial: Un acercamiento teórico e historiográfico a la transformación urbana de Medellín (1890 -1930).** Mauricio Alejandro Rojas, Universidad de Antioquia.
5. **Los textos colombianos de Élisée Reclus: de la utopía socialista a la realidad conservadora.** Marcos Wasem, Purdue University.



Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 36 BALANCE HISTORIOGRÁFICO DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS COLOMBIANAS: TEMAS, ENFOQUES Y CONCLUSIONES

Moderadora: Ana María Agudelo  
EAFIT Aula 38-216

1. **Las publicaciones periódicas: fuentes fundamentales para el estudio histórico del cuento colombiano de principios del siglo XX.** Ana María Agudelo, Universidad de Antioquia.
2. **El cuento en tres revistas literarias medellinenses: *Sábado*. Revista mensual (1921-1923), *Cyrano*. Revista semanal (1921-1923) y *Lectura breve* (1923).** Cristina Gil Medina, Universidad de Antioquia.
3. **Modernas y modernistas: las revistas literarias colombianas (1892-1915).** Estado del arte y aproximación a su estudio sistémico. Gustavo Adolfo Bedoya, Universidad de Antioquia.
4. **Saturnino Restrepo como crítico literario en tres revistas literarias de Medellín: *El Repertorio* (1896-1897), *El Montañés* (1897-1899) y *Alpha* (1906-1912).** Laura Victoria Bedoya, Universidad de Antioquia.
5. **Revista MITO (Bogotá: 1955-1965).** De huellas y rastros de la “literatura de la época de la Violencia en Colombia”. Diana María Barrios, Universidad de Antioquia.

### MESA 37 LA VIOLENCIA COMO FORMA DE NARRAR A COLOMBIA

Moderador: Alejandro Herrero-Olaizola  
EAFIT Aula 218

1. **El legado del mal: narrativas espectrales de la violencia en Colombia.** Alejandro Herrero-Olaizola, University of Michigan.
2. **Violencia y desplazamiento en *La multitud errante*** de Laura Restrepo. Jaime Zambrano, University of Central Arkansas.
3. **Los cuentos de John Junieles: el rezago de la violencia en Colombia.** Carolina Echávez Martínez, Universidad de Cartagena.
4. ***Faraón Angola: memoria y palabra para resistir las violencias.*** Liliana Ramírez, Pontificia Universidad Javeriana.

### MESA 38 ESTUDIOS DE GÉNERO EN LA NARRATIVA COLOMBIANA

Moderador: Edisson Arbey Mora  
EAFIT Aula 38-217

1. **Crónica de Tinieblos: el sujeto homoerótico en la narrativa del Gran Caldas.** Jáiber Ladino Guapacha, Universidad Tecnológica de Pereira.
2. **La voz travestida en *Al diablo la maldita primavera*** de Alonso Sánchez Baute. Edisson Arbey Mora, Universidad de Antioquia.
3. **El sujeto lésbico en *Para las duras: Una fenomenología lesbiana*.** Luz María Betancourt, CUNY, Graduate Center.
4. **La crítica a los imaginarios sociales masculinos en *Flores del campo* (1871)** de Nepomuceno J. Navarro. Andrés Felipe Sánchez, Corporación Universitaria Minuto de Dios

10:00-10:15: Refrigerio, Hall Bloque 38.

10:15-11:15: Conferencia 1: *Los olvidados logros de Jorge Isaacs* a cargo de la escritora María Cristina Restrepo. Bloque 38, Auditorio 103.

10:15-11:15: Conferencia 2: *Blancas, negras y mulatas* a cargo del músico Víctor Agudelo, bloque 30, Auditorio 115.



Apoyan:



Alcaldía de Medellín

# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

11:20-12:30

### MESA 39 REPRESENTACIÓN DE NUEVAS IDENTIDADES COLECTIVAS EN LA LITERATURA COLOMBIANA

Moderador: Raymond L. Williams  
EAFIT Aula 38-218

1. La desnacionalización del espacio en *Los ejércitos* de Evelio Rosero. Orlando Oliveros Acosta, Universidad de Cartagena.
2. Refundaciones discursivas de la revolución haitiana en *Changó, el gran putas* y *Viento negro, bosque del caimán*. Mirada comparada. Silvia Valero y Gabriel Gary Camargo, Universidad de Cartagena.
3. La primera modernidad narrativa: Fuenmayor y Osorio Lizarazo. Raymond L Williams, University of California Riverside.

### MESA 40 ARTE COLOMBIANO

Moderador: Gustavo Adolfo Villegas  
EAFIT Aula 38-219

1. En búsqueda del primitivismo. Facetas de lo indígena en el arte colombiano en la primera mitad del siglo XX. Carlos Arturo Fernández - Gustavo Adolfo Villegas, Universidad de Antioquia.
2. Tensión velada en los dibujos de Lorenzo Jaramillo. Diego Salcedo, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

### MESA 41 AMÉRICA LATINA Y ESPACIO LITERARIO

Moderadora: Sandra Úsuga  
EAFIT Aula 38-220

1. Museo y filantropía. *Proyecto piel* de Julio César Londoño. Juan Daniel Cid, Universidad de Concepción.
2. La urgencia de una doble inclusión en las *Voces del barrio* (2007) de Robinson Posada. Sandra Úsuga, Purdue University .
3. Pervivencia de la vanguardia latinoamericana en la narrativa de Roberto Bolaño (1953-2003) y Hugo Chaparro Valderrama (1961). Alexander Arboleda Bedoya, Universidad de Antioquia.

### MESA 42 MIGRACIONES LITERARIAS

Moderador: Javier Devia González  
EAFIT Aula 38-221

1. La migración árabe y judía en Bogotá, Colombia. El caso de las novelas *La caída de los puntos cardinales*, de Luis Fayad (2000) y *El rumor del astracán*, de Azriel Bibliowicz (2013). Javier Devia González, Instituto Caro y Cuervo.
2. Inmigración, autobiografía y novela negra en la literatura colombiana. El caso de *El Síndrome de Ulises* de Santiago Gamboa. Adolfo Yáñez, University of Otago.
3. Identidades diaspóricas: temas de continuidad y ruptura en la literatura colombiana-estadounidense. Annie Mendoza, East Stroudsburg University of Pennsylvania.



Apoyan:

# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 43 LA HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA EN COLOMBIA II

Moderador: Sergio Pérez

EAFIT Aula 38-317

1. **En busca de letras y cajista. Los inicios de la Imprenta Real Neogranadina (1738-1778).** Alfonso Rubio Hernández, Universidad del Valle.
2. **Arturo Zapata: precursor del editor moderno en Colombia (1929-1945).** Sergio Pérez, Universidad de Antioquia.
3. **Perspectiva semiótica del color en los títulos de los periódicos y las revistas colombianas.** Martha Isabel Gómez Guacaneme, investigadora independiente.

### MESA 44 RUPTURA Y TRADICIÓN EN LA POESÍA COLOMBIANA I

Moderadora: Carolina Cáceres Delgadillo

EAFIT Aula 38-118

1. **Colombia en su poesía: Construcción de los imaginarios nacionales a través de la poesía del S. XIX.** Carolina Cáceres-Delgadillo, Universidad Santo Tomás
2. **El humor como estrategia de ruptura con la tradición en la poesía colombiana del siglo XX.** Guillermo Molina Morales, Universidad Santo Tomás.
3. **Poesía colombiana del Siglo XX escrita por Mujeres. Tomo 2: Poetas nacidas a partir de 1950.** Guiomar Cuesta Escobar, Apidama Ediciones Ltda.

### MESA 45 CINE EN COLOMBIA, COLOMBIA EN EL CINE: REPRESENTACIONES E IDENTIDADES EN TRANSFORMACIÓN

Moderador: Ernesto Correa Herrera

EAFIT Aula 38-119

1. **Colombia representada por el cine extranjero: del buen salvaje en tierras exóticas al bárbaro en la selva de concreto.** Paula A. Barreiro, Universidad de Antioquia
2. **El uso de la metáfora en la obra cinematográfica de Dunav Kuzmanich.** Ana María López y María Camila García, Universidad Pontificia Bolivariana.
3. **Aproximación a los discursos del cortometraje sobre Medellín: Una mirada a la ciudad desde un formato (casi) olvidado.** Ernesto Correa Herrera, Universidad de Antioquia.

### MESA 46 OBRAS Y ESCRITORES DE RUPTURA

Moderadora: Ana Mercedes Patiño

EAFIT Aula 38-319

1. **Y EN VERDAD NO HUBO CIELO: Sobre la novela *No hubo cielo* de Gloria María Posada Restrepo.** Martha Luz Gómez, Universidad de Antioquia.
2. ***Sobre nupcias y ausencias, y otros cuentos*, de Lenito Robinson-Bent (San Andrés, Providencia y Santa Catalina).** Ana Mercedes Patiño, Bucknell University.



Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 47 TRADICIONES Y RUPTURAS: MODOS DE ENTENDER LA PALABRA EN EXPRESIONES INDÍGENAS CONTEMPORÁNEAS II

Moderador: Ernesto Mächler Tobar

EAFIT Aula 38-120

1. **Visiones de cabeza y textualidades otras en una nueva lectura cartográfica de Colombia.** Miguel Rocha Vivas, Université de Picardie Jules Verne.
2. **Eiki: juego verbal y acertijo en la poética de los cantos- adivinanzas minika.** Laura Areiza Serna, Universidad de Antioquia.
3. **Del remedo blanco a la poesía india: Lenguas indias en el teatro de tema indígena en Colombia.** Ernesto Mächler Tobar, Université de Picardie Jules Verne.

12:30-14:00: Almuerzo libre.

14:00-15-45

### TMESA 48 LA HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA EN COLOMBIA III

Moderadora: Yeny Paola Mosquera

EAFIT Aula 38-121

1. **La formación del Derecho desde las obras jurídicas en la Nueva Granada del Siglo XVIII.** Yeny Paola Mosquera, Universidad Libre de Colombia.
2. **La cultura de los libros jurídicos y el ideario pre-republicano en Colombia.** Ángela Patricia Peñarete, Universidad Libre de Colombia.
3. **La Miscelánea de Antioquia: La circulación de textos y el objetivo tras un esfuerzo editorial.** Jean Paul De Ángelo Ruiz, Biblioteca Nacional de Colombia.
4. **Cultura escrita en Bogotá: prácticas de lectura y escritura (1870-1886).** Daniel Moncada Patiño, Biblioteca Nacional de Colombia.

### MESA 49 EDICIÓN CRÍTICA DE LA SAGA NARRATIVA DEL UNIVERSO LITERARIO DE BALANDÚ DEL ESCRITOR MANUEL MEJÍA VALLEJO I

Moderadora: Claudia Patricia Acevedo Gaviria

EAFIT Aula 38-123

1. **Manuel Mejía Vallejo, poeta.** Juan Fernando Taborda Sánchez, Universidad de Antioquia.
2. **Manuel Mejía Vallejo. Territorios y tradiciones literarias.** María Stella Girón López, Universidad de Antioquia.
3. **Tradición y deslinde de la figura del padre en *La casa de las dos palmas* y *Los Invocados* de Manuel Mejía Vallejo.** Claudia Patricia Acevedo Gaviria, Universidad de Antioquia.
4. ***La casa de las dos palmas* de Manuel Mejía Vallejo: claves para una revisión crítica de la historia.** Andrés Antonio Vergara Aguirre, Universidad de Antioquia.

### MESA 50 LITERATURA DE LA COLONIA

Moderadora: María E. Osorio

EAFIT Aula 38-216

1. **La Relación de Gerónimo de Ypori (1580) en su contexto de reescritura.** Yamile Silva, University of Scranton.
2. **América reinventada: Un análisis discursivo de *Poema cómico* (1789) de Fray Felipe de Jesús.** María E. Osorio, Universidad de Antioquia.
3. ***El Carnero*: entre el olvido y la continuidad de la memoria.** Yunsook Kim, Azusa Pacific University, Californial.
4. **¿La literatura colonial de Colombia? Comentarios sobre literatura e historiografía.** Michael Palencia-Roth, Universidad de Illinois.



Apoyan:

# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 51 LEXICOGRAFÍA

Moderadora: Lirian Astrid Ciro  
EAFIT Aula 38-127

1. **Mecanismos de divulgación del léxico de la informática y la internet en textos académicos y divulgativos. El caso de Colombia.** Lirian Astrid Ciro, Universidad del Valle.
2. **Marcas de modalidad epistémica en revistas de Antropología y Economía indexadas en el sistema SciELO Colombia.** Ana Guzmán, Stiven Arbey Osorio, Mariana Múnera, Juan Martínez y David Arboleda, Universidad de Antioquia.
3. **Diccionario de las artes de la pesca en el Magdalena Medio (reducción a lemas, definiciones, colocaciones, línea del tiempo, interpretación).** Mónica María Del Valle, Jorge Antonio Mejía y Luisa Rubiela Bárcenas, Universidad de la Salle, Universidad de Antioquia y Corporación Desarrollo y Paz del Magdalena Medio.

### MESA 52 CONTINUIDAD Y MUDANZA EN LA POESÍA COLOMBIANA

Moderador: Efrén Giraldo  
EAFIT Aula 38-218

1. **Ilusión de presencia y mirada en los poemas sobre arte de Álvaro Mutis.** Efrén Giraldo, Universidad EAFIT.
2. **El erotismo y la poesía de la generación MITO, una búsqueda de la secularización estética.** Alejandra Toro Murillo, Universidad EAFIT.
3. **De las señales de Jaime García Maffla, a la luz de la experiencia hermenéutica.** Juan Manuel Cuartas, Universidad EAFIT.
4. **Poesía colombiana contemporánea (1980-2010): una nueva propuesta historiográfica.** Oscar Torres Duque, Pontificia Universidad Javeriana

### MESA 53 LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS: CONTANDO A COLOMBIA DESDE LA DISTANCIA

Moderadora: Elvira Sánchez Blake  
EAFIT Auditorio: 38-103 14:00-16:00

1. **Lectura de la novela *Ardiente es el paraíso*** por Nayla Chegade, University of Wisconsin-Whitewater.
2. **Lectura de cuentos del libro *Ábrete Sésamo y otros relatos*** por Clara Eugenia Ronderos, Lesley University.
3. **Lectura del libro de cuentos *Los inspectores*** por María Mercedes Andrade, Universidad de los Andes.

### MESA 54 HISTORIA Y LITERATURA

Moderadora: Nancy López Peña  
EAFIT Aula 38-220

1. **Restaurando nuestras raíces narrativas de Caldas. *Mitos – leyendas – encantos y espantos.*** Catherine López Cardona, Biblioteca de la Universidad Nacional sede Manizales.
2. **Del esperpento valleincliniano a una estética de lo atroz: la relación Literatura e Historia en las obras *La risa del cuervo* (1992) de Álvaro Miranda y *El resto es silencio* (1993) de Carlos Perozzo.** Ricardo Contreras Suárez, Universidad de Antioquia.
3. ***Luterito* de Tomás Carrasquilla: novela histórica.** Nancy López Peña, Tecnológico de Antioquia.



Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 55 DE AUTORES: GERMÁN ESPINOSA Y ROBERTO BURGOS CANTOR

Moderador: Zairo Anillo Martínez  
EAFIT Aula 221

1. **La recreación de la semiosis colonial en *Los cortejos del diablo* de Germán Espinosa.** Estefanía Tamayo Pineda, Universidad de Antioquia.
2. **Ruptura de la percepción ilustrada sobre Europa en la nueva novela histórica colombiana: *De La tejedora de coronas* de Germán Espinosa, a *La ceiba de la memoria* de Burgos Cantor.** Zairo Anillo Martínez, Universidad de Antioquia.
3. **La escritura: resistencia ante el olvido en *La ceiba de la memoria*.** Yuly Paola Martínez, Universidade Federal do Rio Grande
4. **El mundo reducido a la labor: la figura del esclavo en *La ceiba de la memoria* de Roberto Burgos Cantor.** Farides Lugo Zuleta, Universidade Federal do Rio Grande.

15:45-16:00: Refrigerio, Hall Bloque 38.

16:00-17:00: Lanzamiento de número monográfico de la revista *Co-herencia*, EAFIT, Bloque 38, auditorio 103.

16:00-17:00: Proyección del cortometraje *En busca de aire* de Mauricio Maldonado, EAFIT, Bloque 38, auditorio 125.

17:00-18:00: Presentación del programa ELE Colombia a cargo de Alejandra Olarte Fernández, I.C.C., EAFIT, Bloque 38-319

17:00-18:00: Proyección del documental biográfico *La eternidad tiene tiempo de esperarme. Retrato documental de Jaime Jaramillo Escobar* de Hernando Mora Meléndez EAFIT, Bloque 38, auditorio 103.

### VIERNES 3 JULIO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

8:00-9:45

### MESA 56 LA HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA IMPRENTA EN COLOMBIA IV

Moderador: Robinson López Arévalo  
Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio 2, piso 2

1. **Trade Networks and the Great Conspiracy: The Case of José Montero, *Mercader de libros*.** Ken Ward, John Carter Brown Library.
2. **La librería colombiana: Salvador Camacho Roldán y la circulación de libros en Bogotá (1882-1900).** Robinson López Arévalo, Biblioteca Nacional de Colombia.
3. **Libreros colombianos del siglo XIX. Presencia y ausencia en el panorama global.** Juan David Murillo, Pontificia Universidad Católica de Chile.
4. **Tres siglos de bibliotecas y una biblioteca en tres siglos.** Camilo Andrés Páez, Biblioteca Nacional de Colombia.

### MESA 57 LA POÉTICA EN LA OBRA DE FERNANDO VALLEJO

Moderador: Lionel Souquet  
Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio 1, piso 2

1. **Fernando Vallejo de Heidegger a Deleuze.** Lionel Souquet, Université de Bretagne Occidentale- Brest.
2. **Pasado y presente en *El río del tiempo* de Fernando Vallejo, estética de un divorcio.** Thibault Givaja, Université de Bretagne Occidentale- Brest.
3. **Fernando Vallejo y la tradición de la ruptura en las nuevas poéticas de la novela colombiana.** Alejandro Alba García, Universidad Nacional de Colombia.
4. **La presencia de los animales en la producción narrativa de Fernando Vallejo.** María Luisa Martínez, Universidad de Concepción.

Apoyan:





# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 58 EDICIÓN CRÍTICA DE LA SAGA NARRATIVA DEL UNIVERSO LITERARIO DE BALANDÚ DEL ESCRITOR MANUEL MEJÍA VALLEJO II

**Moderador: Félix Antonio Gallego Duque**

Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio 2, piso 3

1. **Recuperación de la memoria y el territorio a partir del periodo histórico de la Colonización antioqueña en *La casa de las dos palmas* y *Los invocados* de Manuel Mejía Vallejo.** Félix Antonio Gallego Duque, Universidad de Antioquia.
2. ***Aire de tango: entre el monólogo y las letras del arrabal.*** Yamile Eugenia Ríos Sánchez, Universidad de Antioquia.
3. ***Tarde de verano: la nostalgia y el recuerdo entre la polifonía de voces.*** Juana Alejandra Gómez Uribe, Universidad de Antioquia.
4. ***Aire de tango: Radiografía literaria de una ciudad violenta.*** Alexander Rojas Tapias, Universidad de Antioquia.

### MESA 59 PRÁCTICAS SOCIALES (MOVIMIENTOS POLÍTICOS, VIOLENCIA Y DEPORTE)

**Moderador: Nicolás Campisi**

Edificio de Extensión, UDEA, Sala de Juntas, piso 5

1. **LA FLOR DEL TRABAJO: Tradición, mito e izquierda.** Eduard Esteban Moreno, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
2. **La conformación de las subjetividades políticas en el Movimiento Estudiantil Colombiano: La Mane y su desarrollo como actor político contra hegemónico.** Yudy Alejandra Guarín, Universidad Pedagógica Nacional - Julián Darío Bonilla, UNAL.
3. ***La vida no termina aquí: Andrés Escobar y el espectáculo de la violencia en Colombia.*** Nicolás Campisi, Brown University
4. ***Sangre, sudor y gloria: el protagonismo social del ciclismo colombiano durante los años negros del auge narcotraficante.*** Corey Shouse, St. John's University.

9:45-10:00: Refrigerio, Hall Edificio de Extensión UDEA

10:00-11:00: Conferencia *Horizontes y agendas de los estudios literarios en la actualidad* a cargo de Cristo Rafael Figueroa Sánchez, Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio principal, piso 1.

11:10-12:20

### MESA 60 RUPTURA Y TRADICIÓN EN LA POESÍA COLOMBIANA II

**Moderadora: Mónica Ayala**

Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio 2, piso 2

1. **La poesía de Oscar Delgado, en busca de un lugar en el canon literario colombiano.** Hortensia Naizara Rodríguez, Universidad de Cartagena
2. **la desesperanza: diálogos en torno a la poesía de Héctor Rojas Herazo (1921-2002).** Cristhian Andrés Torres, Pontificia Universidad Católica de Chile.
3. **Imágenes de un lejano oriente en el Caribe colombiano: Oriente en la poesía de Meira del Mar.** Mónica Ayala, Denison University.

### MESA 61 TRADICIONES Y RUPTURAS EN LA LITERATURA COLOMBIANA

**Moderador: Mario Yepes Londoño**

Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio 1, piso 2

1. **La mentalidad religiosa en la obra de Enrique Buenaventura: la tradición y la ruptura.** Mario Yepes Londoño, Universidad de Antioquia
2. **Tradición y ruptura: reflexiones sobre la obra de Manuel Zapata Olivella.** Sandra L. Alzate, Muskingum University.
3. **Desterritorializando cuerpos. Una lectura a la teatralidad y poesía de Yorlady Ruíz.** Adriana Sánchez Gutiérrez, Universidad de Montreal.

Apoyan:



# XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas



## COLOMBIA: TRADICIONES Y RUPTURAS

### MESA 62 REVISTAS ACADÉMICAS

**Moderadora: Maribel Berrío Moncada**

Edificio de Extensión, UDEA, Sala de juntas, piso 5

1. **Simbolismo y decadentismo. Una discusión en la revista literaria *La Gruta* (Bogotá: 1903-1904).** Maribel Berrío Moncada, Universidad de Antioquia.
2. ***Revista Azul* (1919) de Juan Lozano y Lozano, otra publicación olvidada de la generación de Los Nuevos.** Sergio Andrés Salgado Pabón, Universidad Santo Tomás.
3. **Editorial *La Oveja Negra*, reconfiguración de un canon.** Fabián Gullavan, Universidad Nacional de Colombia.

### MESA 63 CAPITALISMO, PRÁCTICAS MIGRATORIAS Y DE EXTRADICIÓN

**Moderadora: Leydy J. Diossa Jiménez**

Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio 2, piso 3

1. **Histéresis del habitus y prácticas migratorias transnacionales: Orígenes de la migración de colombianos a Los Ángeles (1960-2010).** Leydy J. Diossa Jiménez, Universidad de California.
2. **Capitalism at the Crossroads in Urabá, Colombia.** David H. Uzzell Jr., State University of New York at Albany.
3. **“Ningún país entrega a sus hijos:” Extradition, Nationalism, and Presidential Legitimacy in Belisario Betancur’s Colombia (1982-1984).** Jamie Shenk, Princeton University.

12:20-14:00: Almuerzo libre.

14:00-14:50 Lanzamiento de número monográfico sobre Gabriel García Márquez de la Revista *Estudios de Literatura Colombiana*. Lugar: Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio 1, piso 2.

14:50-15:00: Estación de café, Hall Edificio de Extensión, UDEA.

15:00-16:00: Conferencia de clausura *Defensa de la tradición y la ruptura* a cargo del escritor Pablo Montoya. Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio principal, piso 1.

16:00-16:10: Refrigerio, Hall Edificio de Extensión, UDEA.

16:10-17:40 Asamblea de la Asociación de Colombianistas. Edificio de Extensión, UDEA, Auditorio principal, piso 1.

17:40-18:45: Clausura, cóctel y grupo musical Metropolizón. Hall Edificio de Extensión, UDEA, piso 1.



Apoyan: