

# *Poesía Colombiana del Siglo XX escrita por Mujeres. Tomo 1.*

## *Poetas nacidas hasta 1949*

*Ponente: Alfredo Ocampo Zamorano*  
Tulane University. Payson Center, New Orleans.  
Actualmente Profesor visitante de American University of Nigeria

### *1. Razón de ser de esta antología en dos tomos:*

Apidama Ediciones Ltda., se fundó con la misión principal de tratar de llenar el vacío y el notorio y notable desequilibrio, en la difusión de la poesía colombiana escrita por mujeres. Esta ha sido una falla en cuya comprensión y análisis los dos compiladores de la presente antología, hemos coincidido, aún desde antes de conocernos.

Dos antologías compiladas por nosotros marcan algunos frutos de nuestra labor. *¡Negras Somos! Antología de 21 Mujeres Poetas afrocolombianas de la Región Pacífica*, publicada por el Programa Editorial de la Universidad del Valle. Cali, 2008. Y *Antología de Mujeres Poetas afrocolombianas*. Tomo XVI. Biblioteca de Literatura Afrocolombiana. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2010.

Es necesario destacar, sin embargo la labor pionera realizada respecto a la obra poética de la mujer poeta colombiana, durante el siglo XX, por las siguientes antologías:

- ❖ *Las mejores poetisas colombianas*. Bogotá: Minerva (Biblioteca Aldeana de Colombia, 1936).
- ❖ *Poesía de autoras colombianas*. Eddy Torres (Comp., Bogotá: Biblioteca Caja Agraria, 1975).
- ❖ *Diosas en bronce. Poesía contemporánea de la mujer colombiana*. Teresa Rozo-Moorehouse (ed.). Irvine, Ca: Latidos, 1995.
- ❖ *Las sacerdotisas: antología de la poesía femenina de Colombia en el siglo XIX*. Orejuela, Héctor H., compilador. **Bogotá**: Quebecor-Impreandes, 2000.

### *2. Bases para nuestra labor:*

En la escogencia de cada uno de los poemas seleccionados, nuestro criterio sigue los siguientes enunciados o elementos que, a nuestro parecer, sirven para calificar estos poemas:

- I. *La topología del texto del poema*
- II. *La intención poética*
- III. *Esquema analítico propuesto*
- IV. *La dicción*
- V. *La transignificación*
- VI. *El canon poético masculino vigente en castellano durante 400 años*
- VII. *La reacción hacia una poética feminista*
- VIII. *El poema que le habla al Otro Yo y al silencio*

### 3. Topología del Poema: hacia una topología del poema en el texto de Josu Landa

Para la escogencia de los poemas catalogados, se sigue la clasificación de análisis de Josu Landa (*Más allá de la palabra. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México, 1996*), quien propone una ontología de lo poético, que corresponde al marco conceptual aquí utilizado (Pág. 15-22):

*Como una teoría del ser del texto que aspira a realizarse como poema.*

*El principio de relevancia y el principio de transignificación, designan el modo en que el poema se vincula, por una parte, con los lenguajes y, por la otra, con las realidades presentes en su entorno, de modo tal que resulta concretamente como poema.*

### 4. El Pensamiento y la Intención Poética

Para María Zambrano (1904-1991), la intención poética se forma en el pensamiento, pero, existe un enfrentamiento que se remonta a la Grecia clásica en la cultura occidental. Así, lo que nosotros llamamos la “*intención poética*”, el logos poético, se enfrenta al pensamiento en cuanto quiere tomar posesión del alma donde anida. (Véase: *Filosofía y Poesía. Primera edición de 1930, reeditado por Fondo de Cultura Económica, México, 2001. Págs.13, 21-23*). Y este enfrentamiento:

*...puede ser la causa de algunas vocaciones malogradas y de mucha angustia sin término anegado en la esterilidad.*

Con la intención poética, para María Zambrano (Págs. 21-23) en el poema el / la poeta:

*Crea una unidad con la palabra, esas palabras que tratan de expresar lo más tenue, lo más alado, lo más distinto de cada cosa, de cada instante. El poema es ya la unidad no oculta sino presente, la unidad realizada, diríamos encarnada.*

Esta existencialidad en el logos poético: (Pág. 23)

*Se comunica en el poema... y es de un consumo inmediato, cotidiano, desciende a diario sobre la vida, tan a diario que, a veces, se le confunde con ella. Es el logos que se presta a ser devorado, consumido, es el logos... que va a quien lo necesita, a todos los que lo necesitan.*

Como concluye María Zambrano:

*La poesía no puede establecerse a sí misma, no puede definirse a sí misma. No puede, en suma pretender encontrarse, porque entonces se pierde.*

### 5. Dimensionalidad estructural y funcional del poema:

George Steiner, en su muy reciente libro, *The poetry of thought. From Hellenism to Celan (2012)*, comienza por referirnos al aforisma de Alain, para quien: *todo pensamiento comienza por y con un poema*. O sea por la metáfora misma de la palabra, la cual, según la explicación transcrita arriba de María Zambrano, se conformaría con y por la antítesis del logo poético frente al logo filosófico.

A partir de los considerandos propuestos por Steiner, y del discurso que venimos presentando como introductorio a la presentación de este libro, nos hemos permitido proponer una figura analítica, que sirva para mejor comprensión de nuestro discurso.

## *Esquema estructural funcional de meta análisis para una poética*



### 6. La Dicción:

Según el diccionario de la Academia el concepto de dicción comprende:

1. *El conjunto de sonidos articulados que expresan una idea.*
2. *La manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el acertado o desacertado empleo de la palabra y construcciones.*

Así, la dicción de cada poema hace concreta esta posibilidad propia de cada línea, cada imagen, cada metáfora, cada frase (que no necesariamente se limita al espacio o al tiempo de una línea en el poema) y su sintaxis, su ritmo y su rima (interna o específica).

### 7. La Transignificación:

Landa propone cómo el principio de relevancia y el principio de transignificación, designan el modo en que el poema se vincula, por una parte, con los lenguajes, y, por otra, con las realidades presentes en su entorno, de modo tal que resulta concretamente como poema. O sea, la individualización del poema como tal, que configura una realidad en sí misma y por sí misma conformada. Individualización que surge del entorno de quien lo crea.

Para Landa, además: *La situación poética, es decir, el de las condiciones extra-textuales*, están dentro de un cúmulo de factores y acontecimientos y realidades, cuyo sentido va más allá de las palabras y frases, imágenes, metáforas y tropos, o del habla cotidiana o figurativa, que lo conforman, viene dado precisamente, por ser en sí mismo, un propio acontecer poético, *que abre cauce a la realización del poema, a partir del texto con intención poética.*

## 8. El canon poético masculino vigente en castellano durante 400 años:

Todo poema contiene una forma. En los diversos lenguajes poéticos la historia de la evolución y concreción de las formas poéticas es muy rica. En la Península Ibérica, desde el siglo I, habían surgido: el romance ibérico (hispano-galaico, mozárabe y leonés), los villancicos, la canción y las coplas, de rica evolución y presencia, tanto en lo culto como en lo popular. La poesía castellana nace de la evolución de formas latinas en el alto Medioevo, de la poesía lírica de Galicia y de los romances hispano-galaicos.

Específicamente, en castellano, a partir del siglo XII, existen varias fuentes primarias, tales como los Cantares de Gesta que dan lugar al *Cantar de Mío Cid* (alrededor de 1140), muy autóctono, con largos hemistiquios de ritmo punteado, y distinto, más compacto, que los modelos franceses, como *La Canción de Rolando*. Y en el *Cantar de los Infantes de Lara*, que tiene su origen en una historia castellana del siglo X y que nos llega en crónicas de los siglos XIII y XIV.

Durante el siglo XIII se presenta, por una parte, el inicio del mester de clerecía, o sea de hombres clérigos con estudios formales, tal como en el *Libro de Alexandre* (@1.225); frente a la tradición juglar representada por *Razón de Amor* (@1.250), inspirado en el *fin amor* que viene de la vecina Aquitania.

En el siglo XIII, Alfonso X el Sabio (1221-1284), reúne en su corte a un selecto grupo multi-ibérico que comienza a utilizar el castellano, en sus producciones histórico-jurídicas en prosa. (Véase, *Carlos Peregrín Otero: Evolución y revolución en romance, Barcelona, Seix Barral, 1976, Pág. 87-98*). La poesía lírica, por ejemplo: *Las Cántigas de Santa María*, del propio Alfonso X el Sabio, así como sus cántigas de amor, o las de escarnio se componían en gallego, que, recibe la influencia de los trovadores.

Una tercera vertiente de la evolución de las formas de la poesía en castellano son los poemas italianos, que han recibido también la influencia de los trovadores y juglares. Esta influencia surge, especialmente, a través del *Vita Nuova*, de Dante (1292); y del *Canzonieri*, de Petrarca (1470).

Así llega, con el Renacimiento, una nueva fuerza renovadora a los poemas castellanos en los de Boscán y Garcilaso, especialmente con la introducción del endecasílabo y del soneto (que ya había utilizado el Marqués de Santillana).

Toda esta variedad conlleva al establecimiento de la *galla ciencia*. Fernando de Herrera en sus *Anotaciones, 1580*, prescribe que la erudición es el respaldo de un gran poema. Luego, a finales del siglo XVI, López Pinciano con su *Filosofía Antigua Poética, 1596*, establece una preceptiva literaria, que, en Colombia, llega hasta mediados del siglo XX, con el texto *El Castellano de los Clásicos (1929)*, del filólogo y pedagogo colombiano, miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, José Félix Restrepo S.J (1887-1965).

A esta revolución sigue, durante el siglo XVIII, la del Neoclasicismo, con la *Poética, 1.723*, de Ignacio de Luzán. (Véase, *La poética: O, reglas de la poesía en general, y de sus principales especies, Ignacio de Luzán*. Editorial Labor (17 edición, 1977); *La Poética de Luzán, 1928*. J. Cano; y *Luzán y su Poética, 1973*, Gabriela Makowiecka. Barcelona: Planeta).

Durante el siglo XIX, llega, tardíamente, el canon poético del Romanticismo a España. (Véase, por ejemplo, *A History of the Romantic Movement in Spain. 1941*. E. Peers. Liverpool University Press).

A mediados del siglo XIX, se regresa a la poesía folklórica y nacionalista, y se busca asimilar la poética alemana, especialmente con Heine. Gustavo Adolfo Bécquer, (G. A. Domínguez Bastida 1836-1871) se independiza y renueva todas estas tendencias, con sus *Cartas Literarias* (1860).

A partir del Siglo XX, es en Hispanoamérica, donde principalmente evoluciona el canon poético masculino. Esta evolución renovadora comienza con el *Modernismo*, que da un vuelco a la dicción poética, en cuanto se utiliza en cada poema una forma métrica muy nítida y culta, con aspiraciones claras de musicalidad interior.

En Hispanoamérica el modernismo caduca con: *Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje*, del poeta mexicano: Enrique González Martínez. (Véase, por ejemplo, *Laurel*, prólogo de Xavier Villaurrutia, México: Editorial Séneca; *Los hijos del limo: Del romanticismo a la vanguardia*, Octavio Paz, 1979. Barcelona: Seix Barral; y, *Los Orígenes del Modernismo en Colombia*, 1961, Rafael Maya. Bogotá: Biblioteca de Autores Contemporáneos).

Al mismo tiempo se establece un diálogo con los poemas de la generación española del 98. En ellos, la lírica modernista se depura y el poema se dignifica con una desnudez muy castiza, que encuentra su máxima expresión en las dos vertientes, que hoy día nos parecen complementarias: Antonio Machado (1875-1939) y Juan Ramón Jiménez (1881-1958).

Sobrevienen, en las primeras décadas del siglo XX, las vanguardias, que como el Modernismo, tienen origen hispanoamericano. Primero, el *Creacionismo* de Vicente Huidobro (1893-1948). También el *Ultraísmo* (Borges joven) y el *Martinfierrismo* en Argentina. Así mismo el *Estridentismo* en México.

### 9. *El Discurso en Loor a la Poesía:*

Para esta presentación de mujeres poetas colombianas del Siglo XX, queremos basarnos en dos tradiciones femeninas latinoamericanas, que requieren ser reconocidas como tales. Por una parte *El Discurso en Loor a la Poesía*, publicado por una mujer poeta anónima, que se ha identificado con el seudónimo de *Clorinda*, publicado en 1608, que se ha considerado como una verdadera Arte poética. (Véase, *Poesía peruana, antología general. Tomo II*, 1984).

Magda Portal (1900-1989), es la verdadera pionera al proponer un nuevo Canon, desde un punto de vista diferente, que propone como verdadera mujer revolucionaria, en su pequeño: *El nuevo poema i su orientación hacia una estética económica* (México: Ediciones APRA, 1928).

### 10. *La Generación Española del 27:*

Volviendo a la evolución del canon masculino en castellano, mientras tanto, con sus poemas de verso libre, la Generación del 27 en España, se independiza de los cánones rígidos, pero se mantiene la cohesión rítmica, que, en poemas como los de Federico García Lorca, se hace casi un canto para leer silenciosamente.

Respecto a la generación del 27, es importante reafirmar cómo un grupo de mujeres poetas españolas ejercieron su labor poética, precisamente en paralelo a los nombres de los famosos, arriba destacados. Pepa Merlo en la antología *Peces en la tierra* (2010), destaca cómo:

*Las poetas del 27 se desarrollaron con naturalidad entre sus compañeros de generación, con las mismas influencias y ambiciones. Sin embargo, apenas hay constancia de su existencia.*

### 11. La reacción hacia una poética feminista

Los poemas aquí seleccionados, al igual que los de las otras mujeres poetas hispanoamericanas y españolas, que escriben durante el Siglo XX, tienen como visión de referencia, implícita o explícita, todo el movimiento de liberación de la poesía escrita, como la de ellas, por las otras poetas mujeres contemporáneas, frente a la misoginia, implícita o explícita, de los cánones masculinos.

Adelaida López de Martínez, establece distinciones entre literatura femenina y feminista (Véase: *Feminismo y Literatura en Latinoamérica: Un balance histórico*. Páginas 260-281 en: *Mujer creación y problemas de identidad en América Latina*. Roland Forgues, compilador. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. 1999). La mujer escritora recibe, para Adelaida López, su impulso inicial del movimiento feminista y se compromete a destruir los estereotipos temáticos y formales, y a subvertir las convenciones lingüísticas, sintácticas y metafísicas, para ello parte de la totalidad de la experiencia femenina. El texto va desde la denuncia hasta lo lírico intimista.

### 12. Tradición de oralidad y ritmo natural de pies:

Es necesario hacer énfasis en cómo la oralidad poética, es el medio natural donde se expresa el ritmo de pies. De allí llega al oído poético. Por una parte, ya enfatizamos su importancia en nuestra *Antología de Mujeres Poetas Afrocolombianas*, a este razonamiento, para concluir cómo la introducción del ritmo anfibraco (*ta TA ta*), que les llegó por tradición oral desde África, representa un nuevo aporte de la dicción afro a la poética castellana. Por otra, referimos a la lectora o al lector, al estudio presentado por Hubert Pöpel, en el cual hace un amplio análisis de la tradición oral en el resto de Colombia (Óp. Cit. Págs. 39-132).

### 13. Clasificación en cohortes generacionales

La presente antología comienza con la poeta Agripina Montes del Valle, nacida en el año 1844. Para efectos de su clasificación en cohortes generacionales, hemos establecido los siguientes dos grandes grupos:

<b>Tomo I: Hasta 1949</b>	<b>Poetas</b>	<b>Libros de Poesía</b>
1. Nacidas antes de 1909	5 Poetas	24
2. Nacidas entre 1910 y 1919	10 Poetas	70
3. Nacidas entre 1920 y 1929	9 Poetas	69
4. Nacidas entre 1930 y 1939	23 Poetas	99
5. Nacidas entre 1940 y 1949	37 Poetas	177
<b>Total</b>	<b>84 Poetas</b>	<b>439 libros</b>

### 14. Primera cohorte: poetas nacidas antes de 1909:

1. Agripina Montes del Valle. Salamina, Caldas, 1844 - Anolaima, Cundinamarca, 1915.
2. Blanca Isaza de Jaramillo Mesa. Abejorral, Antioquia, 1898 - Manizales, Caldas, 1967.

3. Margarita Gamboa. El Salvador, América Central, 1899. Cali, Valle del Cauca, 1991.
4. Laura Victoria (Gertrudis Peñuela de Segura). Soatá, Boyacá, 1904 - Ciudad de México, 2004.
5. Isabel Lleras Restrepo de Ospina. Bogotá, Cundinamarca, 1909-1965.

### 15. *El Entorno: Colombia 1860-1920:*

Durante el período histórico comprendido entre 1860 y 1920, que corresponde al ciclo vital de nuestra primera poeta antologada: Agripina Montes del Valle, la Esfera Política en Colombia, fluctúa dialécticamente, entre la tesis de un federalismo liberal, la Antítesis de la Regeneración y de la *Guerra de los Mil Días*, y la síntesis de un Centralismo Conservador de derecha. Agripina cumple sus 16 años, o sea la primera fase de su formación, en plena vigencia del Federalismo. Por otra parte, tanto Blanca Isaza, nacida en 1898, Margarita Gamboa, nacida en 1899, y Laura Victoria (Gertrudis Peñuela), nacida en 1908, viven cuando ya Colombia había entrado en la culminación de este ciclo. Esta realidad histórica se acentúa para Isabel Lleras Restrepo de Ospina, la única poeta bogotana en esta cohorte, quien nace en el seno de una notable familia de eminentes educadores e intelectuales de la capital del país.

### 16. *La esfera Cultural:*

En la esfera cultural, es necesario enfatizar dos aspectos, se fundan y circulan un buen número de revistas independientes, que buscan a lectoras femeninas. La primera de ellas *Matachines Ilustrados*, 1855. Seguida por *Biblioteca de Señorita*, que circula entre 1858 y 1859. Patricia Londoño (1955) identifica 28 publicaciones, para el período 1855-1920. De ellas, más de la mitad (16), se publican en Bogotá. Cuatro en Medellín. Tres en Cartagena. Dos en Barranquilla. Una en Yarumal, Una en Mompox. Y una en Pereira.

### 17. *Las Esferas Política y Económico-Financiera:*

Como se enunció, entre 1861 y 1885, la esfera política colombiana está dominada por un federalismo extremista neoliberal, bajo la Constitución de Rionegro. Se reconocen dos corrientes dentro del federalismo colombiano de esa época: La puramente manchesteriana y la humanista. Esta última, por una parte, promueve la participación de los estratos artesanos, apoyando a sus *Sociedades Democráticas*. Y, por otra, la educación y participación de la mujer, liderada por Soledad Acosta y su esposo. A partir de la *Sociedad Literaria*, fundada en Bogotá en 1845, comienza una nueva orientación valorativa un poco más abierta. Colombia se convierte, entonces, en una nación fragmentada en nueve Estados autónomos, con lo cual la dirigencia regional toma importancia. Con ello las diferencias regionales se hacen más agudas, florece el llamado Olimpo Radical.

En la Esfera Económico Financiera, prima la exportación del tabaco, se instaura el libre cambio, el cual condujo a una mayor desigualdad. Se realiza la repartición de tierras de manos muertas y con ello la Iglesia, como fuente financiera, entra en crisis. El río Magdalena es la principal y casi única vía del país, mientras que especialmente en Bogotá, y en algunas otras capitales, se dan brotes de anticlericalismo, y en el resto del país la reacción de la Iglesia es hacia un ultra derechismo. De una población aproximada, en un poco más de dos millones de habitantes, al tiempo que se da la liberación de los esclavos, se estima esta población en algo más de veinte mil esclavos, quienes finalmente fueron liberados. La acumulación de riqueza debida al régimen esclavista, especialmente por la explotación minera, manejada desde Popayán, en el Estado Soberano del Cauca, entra en crisis. Y se llega a dar el caso que se fletan barcos para llevar esclavos a vender a Cuba, en lugar de

liberarlos. Se adelanta el progreso del Estado Soberano de Antioquia, y su expansión con la migración, hacia la hoy llamada región cafetera. Por otra parte, los comerciantes antioqueños viajan constantemente hasta Jamaica, para proveerse de mercancías para sus negocios, cuentan con la creciente explotación aurífera antioqueña de esta época.

Entre 1885 a 1899, esta orientación política predominante, es desplazada por la llamada *Regeneración*. Se aprueba e impone la Constitución de 1886, netamente centralista y en la cual la educación vuelve, principalmente a manos de la Iglesia. Prima el autoritarismo, se reafirma la preponderancia de la familia patriarcal, especialmente en las poblaciones y aldeas, frente a estratos altos elitistas y europeizantes. La población crece de 3.2 millones a 4.3 millones. Especialmente en la zona cafetera, con la migración antioqueña, donde se consolidan nuevas poblaciones. En los centros urbanos mayores, se establece una economía de mercado pre-industrial. Comienza la Banca y con el crecimiento de la exportación cafetera, se desarrollan empresarios exportadores. Las vías de comunicación que estaban subdesarrolladas, comienzan a modernizarse, aunque lentamente, con la tardía llegada de los ferrocarriles.

### *18. La Esfera Geográfica Ecológica:*

Entre 1899 y 1903, la Nación colombiana entra en crisis por la *Guerra*, llamada, *de los Mil Días*. En ella mueren aproximadamente, ciento veinte mil colombianos. Se da con ello una desproporción de género entre hombres y mujeres. Entre tanto, crece la exportación cafetera y la prosperidad de esta región, donde prima una cultura aldeano campesina, pero con aspiraciones culturales modernizantes. Se establece la navegación del río Cauca, además de la del río Magdalena, y crecen en el Occidente ciudades como: Medellín, Manizales, Pereira y Cali, y en la Costa Atlántica, Barranquilla. Con ello comienza a diversificarse, hacia varios polos la cultura, hasta entonces dominada por Bogotá y Popayán. Con la emisión de papel moneda para financiar las fuerzas armadas del Gobierno, se desencadena la inflación y una gran crisis financiera. Ingresan, especialmente a la Costa Atlántica, inmigrantes libaneses que se establecen y se convierten en empresarios, dando una nueva visión a esta región. Como se verá luego, una de las grandes poetas mujeres colombianas, proviene de esta raíz cultural colombo-libanesa.

### *19. Lista de acontecimientos y períodos presidenciales:*

- 1) 1899-1903. *Guerra Civil de Los Mil Días*, entre conservadores y liberales, donde mueren aproximadamente 120.000 personas.
- 2) 1900-1904. José Manuel Marroquín, Conservador.
- 3) 1903. Separación de Panamá.
- 4) 1904-1909. Rafael Reyes Prieto, Conservador.
- 5) 1909. Jorge Holguín Mallarino, Conservador.
- 6) 1909-1910. Ramón González Valencia, Conservador.
- 7) 1910-1914. Carlos E. Restrepo Restrepo, Republicano.
- 8) 1914-1918. José Vicente Concha, Conservador.
- 9) 1914-1918. Guerra Europea. Sus principales efectos:
  - *Inestabilidad financiera internacional.*
  - *Contracción del crédito.*
  - *Escasez de capital en el mercado.*



- *Disminución en el comercio internacional*
- *Reducción de ingresos provenientes de los aranceles por importaciones, que se redujeron en el país, cerca de un 40%.*

- 10) 1918-1921. Marco Fidel Suárez, Conservador.
- 11) 1921-1922. Jorge Holguín Mallarino, Conservador.
- 12) 1922-1926. Pedro Nel Ospina Vásquez, Conservador.
- 13) 1926-1930. Miguel Abadía Méndez, Conservador.
- 14) 1930-1954. Enrique Olaya Herrera, Liberal.
- 15) 1934-1938. Alfonso López Pumarejo, Liberal.
- 16) 1938-1942. Eduardo Santos, Liberal.
- 17) 1942-1945. Alfonso López Pumarejo, Liberal.
- 18) 1945-1946. Alberto Lleras Camargo, Liberal.
- 19) 1946-1952. Mariano Ospina Pérez, Conservador.
- 20) El llamado Bogotazo: 9 de abril de 1948.

## 20. *Mujeres Poetas Nacidas de 1910 a 1919:*

1. Matilde Espinosa. Huila, Cauca, 1910 - Bogotá, Cundinamarca, 2008.
2. Anita Díaz. Gachetá, Cundinamarca, 1910 - Bogotá, Cundinamarca, 1989.
3. Helvia García de Bodmmer. San Gil, Santander, 1912-1998.
4. Teresa Martínez de Varela. Quibdó, Chocó, 1913-1998.
5. Carmelina Soto. Armenia, Risaralda, 1916-1994.
6. Carmen Ortiz de Gómez. Piedecuesta, Santander, 1916-1930.
7. Roselina Barón de Wilches. Bucaramanga, Santander, 1916-1996
8. Mariela del Nilo (Alicia Emma Arce de Saavedra). Buga, Valle del Cauca, 1917-Palmira, Valle del Cauca, 2006.
9. Sylvia Lorenzo. (Sofía Sicard). Agrado, Huila, 1918-Bogotá, Cundinamarca, 2007.
10. Emilia Ayarza. Bogotá, Cundinamarca, 1919-Los Ángeles, California, 1966.

## 21. *La autorrealización poética y la problemática colombiana:*

Todo ello se origina en la fuerte presencia en los poemarios de las mujeres poetas colombianas, a lo largo del siglo, de una búsqueda de autorrealización, renovación y superación. Precisamente es en la poesía y en los poemas de Matilde Espinosa, en donde esta autorrealización se cumple con mayor efectividad y eficacia. A Matilde Espinosa, la hemos propuesto como la primera creadora de una poesía de problemática social, junto con Meira del Mar, Maruja Vieira, Dora Castellanos y Olga Elena Mattei. (Véase nuestra Antología: *Tierra, Agua, Aire, Fuego e Infinito*: Apidama Ediciones, 2004). En resumen, sostenemos cómo *Los poemas de Matilde Espinosa llevan toda nuestra realidad entre sus venas. Muy específicamente, la realidad del Siglo XX colombiano.*

A nuestro parecer, la *prima inter parí bus* de toda la poesía colombiana del Siglo XX, es Matilde Espinosa. Con catorce poemarios y una actividad constante como poeta realizadora, y como *mater admirabilis* de las poetas más jóvenes, que se acercaban a ella para obtener y lograr su apoyo y juicio poético, y gozar de su rol de Maestra; así como por su incondicional apoyo a los Encuentros de Mujeres de Poetas del Museo Rayo, en Roldanillo, Valle. No sólo llega a la cúspide de su

autorrealización, sino de su acción. Sus poemarios son, a nuestro parecer, una obra maestra de matices múltiples de excelencia y perfección.

Como manifestábamos, según nuestra principal hipótesis de trabajo, son las mujeres poetas colombianas, activas especialmente, a partir de la segunda mitad del Siglo XX, cuando esta problemática se hace cada vez más álgida, quienes la asimilan y la hacen parte de su quehacer y de su rol como creadoras de poemas.

## *22. Poetas nacidas de 1920 a 1929, hacia una Colombia moderna:*

1. Dolly Mejía. Jericó, Antioquia, 1920-Madrid, España, 1975.
2. Meira Delmar. (Olga Isabel Chams Eljach). Barranquilla, Atlántico, 1921-2009.
3. Esther López Martínez. Filandia, Quindío, 1922-Medellín, Antioquia, 1992.
4. Maruja Vieira. Manizales, Caldas, 1923. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
5. Dora Castellanos. Bogotá, Cundinamarca, 1924.
6. Lucía Javier (Josefina Henao Valencia). Sonsón, Antioquia, 1924.
7. Dominga Palacios (Emma Gutiérrez de Arcila). Manizales, Caldas, 1926-2003.
8. Gloria Nieto de Arias. Bogotá, Cundinamarca, 1927.
9. Ruth González de Quintero. Jericó, Antioquia, 1927-Medellín, Antioquia, 2012.

La actividad de publicación de poemarios de las nacidas en la década de 1920 a 1929, aquí antologadas, se inicia veinte años después, a partir de la década de los años cuarenta. Y se extiende hasta bien entrado el Siglo XXI, a excepción de Dolly Mejía, quien muere más joven, en 1975; y de Esther López Martínez, quien muere en 1992. En total el aporte de esta cohorte, a la poesía colombiana, es de 69 libros de poemas publicados. Sumados a los de las dos cohortes anteriores (94), dan un total de 163 libros de poesía publicados por estas tres cohortes de mujeres poetas colombianas.

Dora Castellanos fue la primera mujer poeta en ingresar a la Academia Colombiana de Lengua. También son miembros de dicha Academia, en esta cohorte, Maruja Vieira y Gloria Nieto de Arias. Meira del Mar fue, igualmente, miembro de la Academia. Y Laura Victoria también fue recibida como miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, antes de fallecer en México. Obsérvese cómo, a excepción de Dolly Mejía, quien fallece en 1975; las demás poetas de esta cohorte están activas a lo largo de la segunda mitad del Siglo XX.

En toda la obra de esta cohorte de poetas mujeres, se observa una diversidad muy grande, tanto por la temática, como por la dicción, de todas ellas. Por ejemplo en Dolly Mejía, cuya dicción e imágenes marcan un hito. Cercana a los piedracielistas, su poesía es clara y extremadamente sensual. Muere muy joven y quisiéramos pensar que de haber vivido el resto del Siglo XX, su trayectoria sería complementaría a la de Meira, Maruja, Dora y Dominga. Proponemos, que esta cohorte supone una cúspide muy alta, no solo en la poesía colombiana, sino en la de toda la lengua castellana.

## *23. Poetas nacidas en la década del treinta (1930-1939). La Revolución en marcha:*

1. Gloria Serpa Flórez. Bucaramanga, Santander, 1931. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
2. Beatriz Castelblanco de Castro. Tunja, Boyacá, 1931. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
3. Rina Tapia de Guzmán. Cochabamba, Bolivia, 1931. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.

4. Luz Colombia Zarkachenko de González. Isthmina, Chocó, 1931. Radicada en Miami, Florida.
5. Gloria Cepeda Vargas. Cali, Valle del Cauca, 1931. Radicada en Popayán, Cauca.
6. Mara Agudelo (María Glafira Agudelo Álvarez), Toledo, Antioquia, 1931. Radicada en Medellín, Antioquia.
7. Olga Elena Mattei. Arecibo, Puerto Rico, 1933. Radicada en Medellín, Antioquia.
8. Mercedes Medina de Pacheco. Tunja, Boyacá, 1933. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
9. Dorian Hoyos. Manizales, Caldas, 1933.
10. Teresa Alzate Sanders. Medellín, Antioquia. 1933. Radicada en Cali, Valle del Cauca.
11. Dora Mejía. Pereira, Risaralda. 1933. Radicada en Bogotá.
12. Elisa Posada de Pupo. Barbosa, Antioquia, 1933. Radicada en Cali, Valle del Cauca.
13. Beatriz Zuluaga. Manizales, Caldas, 1934. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
14. Lucrecia Panchano. Guapi, Cauca, 1935. Radicada en Cali, Valle del Cauca.
15. Inés Cano Fernández. Bogotá, Cundinamarca, 1935.
16. Aurora Arciniegas. Bogotá, Cundinamarca, 1936-2000.
17. Carmen Helena Aguilar. Palmira, Valle del Cauca, 1936.
18. Elsy Ríos. Portezuela, vereda del Municipio de Rionegro, Antioquia, 1937.
19. María Teresa Arrázola. Bogotá, Cundinamarca, 1938. Radicada en Minnesota, USA.
20. María Cristina Mera. Cali, Valle del Cauca, 1938-1994.
21. Ana Patiño Durán. Galán, Santander, 1938.
22. María del Pilar Paramero Silva, El Cocuy, Boyacá, 1938. Radicada en Tunja, Boyacá.
23. Blanca Helena Muñoz Escobar. Pereira, Risaralda, 1939. Radicada en Cali, Valle del Cauca.

Estas poetas han publicado 99 libros de poesía.

#### *24. Poetas Nacidas de 1940 a 1949:*

1. Nora Puccini de Rosado. Barranquilla, Atlántico, 1940. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
2. Cecilia Balcázar de Bucher. Cali, Valle del Cauca, 1940. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
3. Adela Guerrero Collazos. Riosucio, Caldas, 1940. Radicada en Cali, Valle del Cauca.
4. Águeda Pizarro. Nueva York, 1941. Radicada en Roldanillo, Valle del Cauca.
5. Montserrat Ordoñez. Barcelona, España, 1941-Bogotá. Cundinamarca, 2001.
6. Ofelia Margarita Benet Robinson. San Andrés Islas, 1941.
7. Olga Malaver. Armenia, Quindío, 1941. Radicada en Villavicencio.
8. Neyla Vélez de Meziat. Guaduas, Cundinamarca, 1941-Bogotá, 2001.
9. Fanny Muñoz. Vélez, Santander, 1941. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
10. Felisa Escobar Carvajalino. Cartagena, Bolívar, 1942. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
11. Yolanda Delgado. Restrepo, Valle del Cauca, 1943. Radicada en Cali, Valle del Cauca.
12. Flor Alba Uribe Marín. Leticia, Amazonas, 1943-Bogotá, 2004.
13. Teresa Sevillano. Sopetrán, Antioquia, 1944. Radicada en Medellín, Antioquia.
14. María Teresa Ramírez. Corinto, Cauca, 1944. Radicada en Cali, Valle del Cauca.
15. Gabriela Castellanos. Santiago de Cuba, 1944. Radicada en Cali.
16. Gloria Uribe Mutis. Bucaramanga, Santander. 1944.
17. María Mercedes Carranza. Bogotá, Cundinamarca, 1945-2003.
18. Marga López Díaz. La Ceja, Antioquia, 1946.
19. Patricia Ariza. Vélez, Santander, 1946. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.

20. Margarita Galindo. Barranquilla, Atlántico, 1946.
21. Amparo Zuleta Panesso, Manizales, 1946.
22. Mary Grueso Romero. Guapi, Cauca, 1947. Radicada en Buenaventura.
23. Bella Clara Ventura. Bogotá, Cundinamarca, 1947.
24. Amalia Lú Posso. Quibdó, Chocó, 1947. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
25. Aura Rosa Cortés Amador. Bogotá, Cundinamarca, 1947. Radicada en Cali, Valle del Cauca.
26. Alicia Haydar Ghisays. Cartagena de Indias. Bolívar, 1947.
27. Anabel Torres. Bogotá, Cundinamarca, 1948. Radicada en Madrid, España.
28. Carmiña Navia. Cali, Valle del Cauca, 1948.
29. Edda Cavarico. Bogotá, Cundinamarca, 1948.
30. Mariela Zuluaga. Villavicencio, Meta, 1948. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
31. Inés Blanco (Luna de Abril). Bogotá, Cundinamarca, 1948.
32. María Clara Ospina Hernández. Nueva York, 1949.
33. Amparo Villamizar Corso. Pamplona, Norte de Santander, 1949.
34. Esperanza Jaramillo. Manizales, 1949. Radicada en Calarcá, Quindío.
35. Graciela Rincón. Socorro, Santander, 1949. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.
36. Rosa Victoria Mejía de Gómez. Socorro, Santander, 1949. Radicada en Bucaramanga, Santander.
37. Ana Teresa Mina Díaz. Caloto, Cauca, 1949. Radicada en Bogotá, Cundinamarca.

Estas poetas han publicado 177 libros de poesía. Sumados a los 99 publicados por las poetas de la década anterior, y a los 163 de los publicados por las poetas nacidas en las tres anteriores, dan un gran total de 439 libros de poesía, publicados por las poetas aquí antologadas. Con lo cual se destaca el gran aporte de estas poetas a la poesía colombiana del siglo XX.

*25. Desde la segunda mitad del Siglo XX, comienza una nueva realidad poética, la cual se consolida a partir del año de 1975:*

Nuestra principal consideración respecto a esta Antología, es que a partir de los años treinta, se presenta en Colombia una nueva realidad poética. En esta realidad las mujeres poetas no solamente van ganando terreno, sino que en nuestra hipótesis de trabajo van imponiéndose por sí solas y por su labor y sus poemarios, a la misma altura que sus congéneres masculinos. Y esta realidad adquiere un énfasis de calidad, de presencia y densidad poética, especialmente a partir de las mujeres poetas colombianas nacidas a partir de 1930. Para ellas su período de formación cubre las siguientes dos décadas. En las cuales se define la participación plena de la mujer colombiana en la vida del país. Y en cada una de sus esferas.

Sin embargo, cómo anota Herrera (1995):

- *De 104 mil mujeres que pasaron por las aulas en 1938, solo 104 alcanzaron el grado de bachiller.*
- *A mediados de los años cuarenta... de los matriculados en el bachillerato académico, la participación femenina era de 36% y en el bachillerato industrial, el 37% eran mujeres.*
- *En el nivel de educación superior, el 2% de los 5.113 estudiantes universitarios... eran mujeres.*

A partir de los años sesenta, la educación universitaria se abre plenamente, hasta llegar a tener la mujer un proporción presencial de más del 50%. En la política, con el derecho al voto, que se utiliza

por primera vez en el plebiscito de 1957, con una participación del 42% de los y las votantes, se les abre su participación a los estatus directivos de esta esfera, así como en la rama judicial, en la rama ejecutiva, con los Ministerios, Gobernaciones y Alcaldías. En la parlamentaria, tanto en Concejos y Asambleas, como en la Cámara y el Senado. Sin embargo, en estos ámbitos su proporcionalidad no llega a equipararse con la de los varones, a pesar de que en otros países, como en Ruanda por ejemplo, las mujeres son mayoría en la rama legislativa.

Finalmente, con el acceso a la universidad, a la mujer colombiana se le abren las oportunidades de ocupar altos cargos en la esfera económica y financiera, y en el mercado, en general. Sin embargo, tampoco se ha llegado a la paridad, ni siquiera salarial, aún entre personas con la misma trayectoria. En cuanto a la esfera geográfica ecológica, si se utiliza el indicador de la propiedad, por ejemplo, tanto en las zonas rurales, como en las urbanas, podemos proponer que si se hace un estudio a profundidad, se podrá comprobar la poca presencia de mujeres propietarias.

## *26. Resumen y Conclusiones*

Las 85 poetas mujeres colombianas antologadas en este Tomo 1 han publicado 439 poemarios, que según proponemos representan una nueva orientación y un nuevo canon para la poesía colombiana del Siglo XX. Sin embargo, su ausencia se hace muy notoria respecto a las Antologías poéticas, especialmente a las compiladas por varones. Hasta tal punto que podrían llegarse a denominar *Antologías de la Poesía Masculina en Colombia*. Como contrapeso, por tanto, estamos proponiendo la presente como: *Antología de Poesía Colombiana del Siglo XX escrita por Mujeres*.

Con la incorporación de esta realidad se está indicando cómo la educación de la mujer colombiana ha representado una verdadera revolución hacia el desarrollo sostenible. Y como demostración de esta proposición, hemos presentado esta realidad concreta en un campo tan importante de la cultura de los pueblos, como lo es el poético.

Mil gracias,

Guiomar Cuesta Escobar y Alfredo Ocampo Zamorano

## *Bibliografía Tomo 1*

### A

- Acosin, Marjorie. *These are no sweet girls, poetry by Latin American women*. Buffalo, NY. White Press, 2000.
- Acorsi, Simone, compiladora. *Género y literatura en debate*. Universidad del Valle, 2004.
- Agudelo Ochoa, Ana María. *La reflexión decimonónica sobre la escritura de mujeres en Colombia*. Universidad de Antioquia. [www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v25/agudelochoa.html](http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v25/agudelochoa.html)
- Alvarado Tenorio, Harold, 1985.
- Alonso, Dámaso. *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos, 1966.
- Alonso, Dámaso. *Una generación poética (1920–1936). Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1965, págs. 155–177.
- Alonso, Dámaso. *Poetas Españoles Contemporáneos*. Madrid: Editorial Gredos, 1952.
- Alstrum, James. *La generación desencantada de Golpes de Dados. Los poetas colombianos de los 70*. Bogotá: Universidad Central, 2000.
- Antología de poetas hispanoamericanas de hoy*. Casa de Luciérnagas: Bruguera, 2007.
- Arango, Gonzalo. *Primer Manifiesto Nadaísta*. Medellín. Tipografías Amistad, 1958.
- Arango, Gonzalo. *Trece poetas nadaístas*. Medellín. Editorial Triángulo, 1963.
- Arcos, Luis, Comp. *Las palabras son islas. Poesía Cubana siglo XX*. La Habana. Instituto Cubano del Libro, 1999.

### B

- Barrojo, José. *Sobre la Comprensión Poética: Berceo, Garcilaso, Aleixandre*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.
- Bedoya Martínez, Jaime. *Las sacerdotisas de Rafael Pombo y Poesías de Agripina Montes del Valle*. Manizales: Instituto de Cultura Caldense, 2000.
- Bedoya, Luis Iván. *30 años de poesía colombiana: 9 metáforas y bibliografías*. Universidad de Antioquia. Estudios de Literatura Colombiana. No. 12, enero-junio, 2003.
- Bellver, Catherine G. *Absence and Presence of Spanish Women Poets of the Twenties and Thirties*. London. Associated University Presses, 2001.
- Bourdieu, Pierre. *The Field of Cultural Production*. Columbia University Press, 1993.
- Bou, Enric. *Poetry between 1920 and 1940. The Cambridge History of Spanish Literature*. Ed. David T. Gies. Cambridge University Press, 2004. Cambridge Histories Online. Cambridge University Press. October 2012 DOI:10.1017/CHOL9780521806183.043
- Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*, 4th ed. Madrid: Gredos, 1966.

### C

- Cadavid, Jorge. *Antología de los poetas colombianos nacidos en los años sesenta*. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Camacho Guizado, Eduardo. *Itinerario de las letras colombianas*. Páginas 69-137, en: David Jiménez. *A propósito de la poesía colombiana*. Bogotá. Norma, Cruz y Raya, 2005.
- Carranza, María Mercedes. *Poesía postnadaísta. Manual de literatura colombiana*. Vol. 2 Bogotá: Procultura, Planeta Colombiana Editorial. 2 Vols. 1988.

- Cobo Borda, Juan Gustavo. *Historia de la Poesía en Colombia*. Bogotá: Villegas Editores, 2003.
- Cobo Borda, Juan Gustavo. *Antología de la Poesía Hispanoamericana*. México. Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Cortés, José Domingo. *Poetisas Americanas*. París: A. Bouret e hijo, 1875.
- Cote, Ramón. *La poesía del siglo XX en Colombia (Antología)*. Visor, 2006.
- Cuesta, Guiomar y Alfredo Ocampo Zamorano. *¡Negras Somos! Antología de 21 Mujeres poetas afrocolombianas de la Región Pacífica*. Programa Editorial de la Universidad del Valle, 2008. Y *Antología de mujeres poetas afrocolombianas. Tomo XVI*. Biblioteca de Literatura Afrocolombiana del Ministerio de Cultura. Bogotá, 2010.

## D

- Díaz-Granados, Federico, ed. *Inventario a contraluz: Antología de la nueva poesía colombiana*. Bogotá. Arango Editores, 2001.
- Díaz Granados, Federico, ed. *México y Colombia: Antología de poesía contemporánea*. Cangrejo Editores. Bogotá, 2011.
- Dreymüller, Cecilia. *El canon de las mujeres. A propósito de la poesía de Ana María Fagundo, Cristina Peri Rossi y Ana Rossetti*. En *La poesía escrita por mujeres y el canon. III Encuentro de mujeres poetas* (edición de Elsa López). Cabildo Insular de Lanzarote, 1999. Págs. 65-80.

## E

- Echavarría, Rogelio. *Antología de la poesía colombiana*. El Áncora Editores. Ministerio de Cultura. Bogotá, 1997.
- Echavarría, Rogelio. *Quién es quién en la poesía colombiana*. Bogotá: Ministerio de Cultura. El Áncora Editores, 1998.
- Eco, Humberto. *Las Poéticas de Joyce*. Barcelona: Lumen, 1993.
- Etzioni, Amitai. *La sociedad activa: una teoría de los procesos Societales y políticos*. Aguilar, 1980.

## F

- Fernández Madrid, Teodocio. *La poesía hispanoamericana del siglo XX*. Madrid: Anaya, 1991.
- Fernández Moreno, César. *El ultraísmo*. En: *Los vanguardismos en América Latina*. La Habana, Casa de las Américas, 1970.
- Ferrán, Jaime. *Antología de una generación sin nombre: Últimos poetas colombianos*. Madrid. Editorial Rialp, 1970.
- Figuroa Sánchez, Cristo Rafael. *De piel en piel de Montserrat Ordóñez: La metamorfosis de la serpiente y la sabiduría de la araña*. *Estudios de Literatura Colombiana No. 11*, julio-diciembre, 2002.
- Flórez, Ángel y Kate Flórez. *Poesía feminista del mundo hispánico*. Siglo XXI Editores, 1984.

## G

- Garavito, Fernando, Comp. Introducción. Diez poetas colombianos. Bogotá: Colmena. 1976.
- García Maffla, Jaime. *Los poetas de una generación sin nombre*. En: *Revista Universidad Javeriana* No. 419, octubre: 354-6, 1975.
- González Vigil, Ricardo. *Temática del Perú. Tomo XIV Literatura*. Lima: El Comercio, 2005.
- González Vigil, Ricardo. *Poetas peruanas de antología* (Mascapaycha Editores, 2009).

Goldman, Lucien:

- *The Hidden God: a study of tragic vision in the Pensees of Pascal and the tragedies of Racine*. Trans. Philip Thody. London: Routledge, 1964.
- *Towards a Sociology of the Novel*. 1964. Trans. Alan Sheridan. New York: Tavistock Publications, 1975.
- *The Epistemology of Sociology*. TELOS 18 (Winter 1976-77). New York: Telos Press.
- *Cultural Creation in Modern Society* Introduction by William Maryl and Translated by Bart Grahl (Published by Telos Press). *Essays on Method in the Sociology of Literature* Translated and edited by William Q. Boelhower. (Published by Telos Press).

Giraldo, Luz Mary. *De los sesenta a los noventa: búsqueda de un nuevo canon*. Ver: [http://www.javeriana.edu.co/narrativa\\_colombiana/contenido/bibliograf/giraldo/nuevocanon.htm](http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/bibliograf/giraldo/nuevocanon.htm)

Graves, Robert. *The White Goddess: A Historical Grammar of Poetic Myth*. London: Faber & Faber, 1948. Traducido como *La Diosa Blanca*, Madrid. Alianza, 1983.

Guerra, Lucía. *Bases teóricas de la crítica feminista*. Madrid: Ediciones del Orto, 2006.

Guerra, Lucía. *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*. México D.F. Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

## H

Herrera, Martha Cecilia. 1995. *Las mujeres en la historia de la educación*. Págs. 330 a 354, en *Las mujeres en la historia de Colombia*. Tomo III. Bogotá: Norma, Presidencia de la República, 1995.

Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry*, New York, Harcourt, a Harvest Books, 1969.

## J

Jaramillo, Samuel. *Cinco tendencias en la poesía postnadaísta en Colombia*. Revista Eco. No. 224-226, junio-agosto: 371-93. Bogotá, 1980.

Jiménez, David. *La nueva poesía, desde 1970*. *Gran enciclopedia de Colombia*. Vol. 4. Bogotá: Círculo de Lectores, 1992.

Jiménez, David. *A propósito de la poesía colombiana*. Bogotá. Norma, Cruz y Raya, 2005.

Jiménez Faro, Luzmaría. *Poetisas españolas. Antología general*. Tomo I: Hasta 1900. Ed. Torremozas. Madrid, 1996.

*Poetisas españolas. Antología general*. Tomo II: De 1901 a 1939. Madrid, 1996.

*Poetisas españolas. Antología general*. Tomo III: De 1940 a 1975. Madrid, 1998.

*Poetisas españolas. Antología general*. Tomo IV: De 1976 a 2001. Madrid, 2003.

## K

Katz, Vincent (editor). *Black Mountain College: Experiment in Art*. MIT Press, 2003.

Keefe Ugalde, Sharon. *En voz alta. Las poetisas de las generaciones de los 50 y los 70*. Antología (estudio preliminar de Sharon Keefe Ugalde). Madrid, Hiperión, 2007.

## L

Lagos, Ramiro, *Mester de Rebeldía de la Poesía Hispanoamericana*. Madrid-Bogotá. Ediciones Dos Mundos, 1974.

Lagos, Ramiro. *Voces femeninas del mundo hispánico*. Bogotá. Tercer Mundo, 1991.



Landa, Josu. *Más allá de la palabra*. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

*Las mejores poetisas colombianas*. Bogotá: Minerva. Biblioteca Aldeana de Colombia, 1936.

Lazarsfeld, Paul F., editor *The language of social research*. New York. Free Press, 1955.

Lazarsfeld, Paul F. et al. *People's Choice*. Columbia University Press, 1966.

Londoño, Patricia. *Publicaciones periódicas dirigidas a la mujer en Colombia, 1858-1930*. Págs. 355-381, en *Las mujeres en la historia de Colombia, Tomo III*. Bogotá: Norma, Presidencia de la República, 1995.

López Toro, Álvaro. *Migración y Cambio Social en Antioquia durante el Siglo XIX*. Bogotá. Banco de la República y CEDE, 1968.

López de Martínez. *Feminismo y Literatura en Latinoamérica: Un balance histórico*. Páginas 260-281 en: *Mujer creación y problemas de identidad en América Latina*. Roland Forgues, compilador. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes, 1999.

Luzán de, Ignacio. *La poética: o, reglas de la poesía en general, y de sus principales especies*. Editorial Labor. 17 edición, 1977.

## M

Mainer, José-Carlos, *La Edad de Plata (1902–1936). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra, 1988.

Makowiecka, Gabriela. *Luzán y su Poética*. Barcelona: Planeta, 1973.

Maya, Cristina. *Jorge Rojas y la generación de Piedra y Cielo*. Tunja: Academia Boyacense de Historia, 2006.

Maya, Rafael. *Obra Crítica*. Bogotá. Banco de la República, 1982.

Maya, Rafael. *Los Orígenes del Modernismo en Colombia*, Bogotá: Biblioteca de Autores Contemporáneos, 1961.

Mena, Úrsula. *En Honor a la verdad*. Bogotá, 2009.

Merlo Pepa, Comp. *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27*. Colección Vandalia. Fundación José Manuel Lara, 2010.

Merton, Robert K. *Social Theory and Social Structure*. New York. Free Press, 1968.

Merton, Robert K. *On the Shoulder of Giants*. New York. Free Press, 1965.

Mutis, Santiago, ed. *Panorama inédito de la nueva poesía colombiana: 1970-1986*. Bogotá. Procultura, 1986.

## N

Naranjo Villegas, Abel. *Generaciones Colombianas*. Bogotá. Banco de la República, 1974.

Navarro Thomas, Tomás. *Métrica española*, Barcelona. Guadarrama-Labor, 1974.

Navarro Thomas, Tomás. *Arte del verso*. México. Compañía General de Ediciones, 1959.

Navarro Thomas, Tomás. *Los poetas en sus versos*. Barcelona. Ariel, 1973.

Navia, Carmaña. *María Mercedes Carranza, su lucidez pesimista*.  
[poligramas.univalle.edu.co/24/carranza.pdf](http://poligramas.univalle.edu.co/24/carranza.pdf)

## O

Orjuela, Héctor H. *Bibliografía de la poesía colombiana*. Bogotá. Instituto Caro y Cuervo, 1971.

Orjuela, Héctor H., compilador. *Las sacerdotisas: Antología de la poesía femenina de Colombia en el siglo XIX*. Bogotá: Quebecor Impreandes, 2000.

Ortega y Gasset, José. *El Espectador*. Madrid. Biblioteca Nueva, 1950.

Ortega, Julio y Adriana Aguirre. *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI. El Turno y La Transición*. Siglo XXI Editores. México D.F., 1997.

## P

Páez Escobar, Gustavo *Laura Victoria, sensual y mística*. Tunja. Academia Boyacense de Historia, 2003.

Peña, Francisco José. *Panorama de la poesía actual escrita por autoras hispanoamericanas*. <http://www.ediciones-encuentro.es/ibioculus/view>

Peña, Francisco José, *Poesía actual de mujeres en Hispanoamérica: el Siglo XXI*. <http://revistaaxolotl.com.ar/esp11-1.htm>

Pinzón Estrada, Sandra Carolina. *Escritoras de prensa durante los años cuarenta. ¿Un despertar que quedó oculto? Bogotá*. Universidad Nacional, 2011.

(<http://www.bdigital.unal.edu.co/3931/1/489165.2011.pdf>).

*El Poder Del Cuerpo: Antología de Poesía Femenina Contemporánea*. Editorial Castalia S.A., 2009.

Poppel Hubert. *Tradición y Modernidad en Colombia: corrientes poéticas de los años veinte*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, 2000.

Portal, Magda. *El nuevo poema y su orientación hacia una estética económica*. México: Ediciones Apra, 1928.

## R

Ramírez, María Himelda,

([www.colombialink.com/01\\_INDEX/index\\_historia/07\\_otros\\_hechos\\_historicos/0220\\_primera\\_mujer\\_universidad.html](http://www.colombialink.com/01_INDEX/index_historia/07_otros_hechos_historicos/0220_primera_mujer_universidad.html)).

Ramírez, María Teresa y Juana Patricia Téllez. *La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX*.

[mramirgi@banrep.gov.co](mailto:mramirgi@banrep.gov.co) [cojtelleco@banrep.gov.co](mailto:cojtelleco@banrep.gov.co) <http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra379.pdf>. Enero 12 de 2006.

Reina, Manuel Francisco. *Mujeres de Carne y Verso. Antología poética femenina en lengua española del siglo XX*. Madrid: Editorial la Esfera de los Libros, 2002.

Rodríguez Barranco, Francisco Javier. *El grupo poético Piedra y Cielo en la encrucijada histórica de Colombia de finales de los años treinta*. En, Estudios de historia social y económica de América, ISSN 0214-2236, págs. 195-208, 1997.

Rodríguez Gutiérrez, Milena. *Poetas transatlánticas: hispanoamericanas en la España de hoy* *Anales de Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2009. Vol. 38: 111-133.

[http://wdb.ugr.es/~escritoras/wp-content/uploads/Poetas\\_transatlanticas.pdf](http://wdb.ugr.es/~escritoras/wp-content/uploads/Poetas_transatlanticas.pdf)

Rico, Francisco. *Mil años de poesía española*. Barcelona. Planeta, 2001.

Rodríguez Gutiérrez, Milena. *Antología de Poetas Cubanas del Siglo XIX y del Siglo XX*. Editorial Verbena.

Romero Rojas, Francisco José et al. *Bibliografía de la poesía colombiana. 1970-1992*. Bogotá. Instituto Caro y Cuervo, 1993.

Rozo-Moorehouse, Teresa, ed. *Diosas en bronce. Poesía contemporánea de la mujer colombiana*. Irvine, Ca: Latidos, 1995.

## S

Saavedra, Aurora Marya, Maricruz Patiño y Leticia Luna: *Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica (pícaras, místicas y rebeldes)*, México: Ediciones La Cuadrilla de la Langosta. 3 tomos, 1995.

Santos Molano, Enrique. 2005. La misión Kemmerer. Edición original: 2005. Edición en la Biblioteca Virtual del Banco de la República, 2005-05-16.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra. 1991.

Steiner, George. *The Poetry of Thought. From Hellenism to Celan*. New York. New Directions, 2012.

Stern, S. M. *Hispano-arabic strophic poetry*, Oxford: Clarendon, 1974.

Stabile, Uberto. *Mujeres en su tinta. Poetas españolas en el siglo XXI*. Madrid. A Fortiori, 2012. También publicado por UNAM, México.

Steven Lukes, Agnes Heller, Kosta Cavoski, H. Odera Oruka, Mihailo Markovic and others Rudi Supek (Author). *Praxis International* (A Philosophical Journal, Vol. 1 No. 4, January 1982)  
Mihailo Markovic Richard J. Bernstein (Editor)

Supek, Rudy: *Freedom and Polydeterminism in Cultural Criticism*, en *Socialist Humanism: an International Symposium*, edited by Erich Fromm. Garden City, NY: Doubleday, 1965, pp. 280-298.

*Modernizam I Postmodernizam: Proturjecanovjek Kao Utemeljenje Ogled Iz Fundamentalne Antropologije*. Zagreb. Barbat & Prova, 1998.

*Praxis International, A Philosophical Journal*.

Showalter, Elaine. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, New Jersey, 1993, en artículo firmado por Elaine Showalter, de Princeton University. Págs. 404-407.

## T

Trejo Sirvent, Marisa y Socorro (Comp.). *Al Filo del Gozo. Antología de Poesía Erótica escrita por mujeres en lengua castellana*.

Torres, Eddy (Comp.). *Poesía de autoras colombianas*. Bogotá: Biblioteca Caja Agraria, 1975.

## U

Urrutia Cárdenas, Hernán. *La edad de plata de la Literatura Española (1886-1936)*. Centro Virtual Cervantes. <http://cvc.crvantes.es>

## V

Valencia, Elmo. *Bodas sin oro: cincuenta años del nadaísmo*. Bogotá. Edición Rocca, 2010.

Valcke, Cristina. *Perspectivas de género en la literatura latinoamericana (Ensayos)*. Cali. Universidad del Valle, 2010.

Verani, Hugo. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

**W**

Wilson, Jason. *Latin American poetry since 1950. Latin America since 1930: Ideas, Culture, and Society*. Ed. Leslie Bethell. Cambridge University Press, 1995. Cambridge Histories Online. Cambridge University Press. August 2012 DOI:10.1017/CHOL9780521495943.005

**Y**

Yepes, Enrique. *Oficios del goce*. Medellín. Eafit, 2000.

**Z**

Zambrano, María. *Filosofía y Poesía*. Primera edición de 1930, reeditado por Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

*Algunas Páginas WEB*

<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/literatura/parnacol/amontes.pdf>  
<http://www.casadepoesiasilva.com/af.htm> //  
<http://www.casadepoesiasilva.com/poetascolombianos.htm>  
<http://www.festivaldepoesiamedellin.org/pub.php/es/Intro/index.htm>  
<http://verbiclar.wordpress.com/2011/11/20/escriptoras-y-periodistas-colombianas-en-el-siglo-xix/>  
<http://www.palabravirtual.com>  
<http://www.archivovirtual.org/>  
<http://www.edaddeplata.org/edaddeplata/Archivo/archivo/buscador.jsp>  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intelhorce/bibliote/generacion27.htm>  
<http://www.cervantesvirtual.com/>  
<http://www.cervantes.es>  
<http://www.poesi.as/>  
<http://poeticas.es>  
<http://www.filosofia.tk/versoados/enlaces.htm>  
<http://www.poesia-castellana.com/>  
<http://www.abelmartin.com/aper/aper.html>  
<http://www.poeticas.com.ar/>  
<http://www.hiperion.com/>  
<http://www.rialp.com/>  
<http://www.editorialrenacimiento.com/>  
<http://www.editorialcelya.com/>  
<http://www.fondodeculturaeconomica.com>  
<http://poetry.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k40344&pageid=icb.page239943>  
<http://www.lib.utexas.edu/subject/iberian/fulltextspa.html>  
<http://www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/>  
<http://www.rae.es/rae.html>  
<http://www.mundopoesia.com/foros/showthread.php?t=222783>  
<http://www.los-poetas.com/>  
<http://www.emagister.com/antologia-poesia-espanola-cursos-627905.htm>  
<http://apuntes.rincondelvago.com/antologia-de-poesia-espanola-y-universal.html>

<http://ocw.mit.edu/index.htm>  
<http://www.openculture.com/freeonlinecourses>  
<http://amediavoz.com/>  
<http://batalladepapel.blogspot.com/>  
<http://www.torreozas.com/>  
<http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/>  
<http://escritorescolombianos.blogspot.com/>  
<http://catedraespanolaclasica.blogspot.com/>  
<http://www.laestafetadelviento.es/>  
<http://mujerespoetasinternacional.blogspot.com/>  
<http://poetisashispanas.blogspot.com/>  
<http://www.maslow.com/>  
<http://teoriademaslow.blogspot.com/2007/10/piramide-de-abraham-maslow.html>  
<http://www.cazadelibros.com/50poetas.php>  
<http://www.arquitrave.com/>  
<http://amediavoz.com/>